

Extracto de la noticia de elpais.com, 19 de febrero de 2019.

José Luis Gómez cede el timón de la Abadía, teatro que fundó hace 25 años.

Carlos Aladro lo sustituirá al frente de la institución, pero el director de escena seguirá ligado al centro. “Nadie me ha pedido que lo deje; es un paso que he meditado”, asegura

RAQUEL VIDALES

Madrid 19 FEB 2019 - 21:06 CET

El actor y director teatral José Luis Gómez deja a los 78 años las riendas de la Abadía, el teatro que fundó en 1995 y que en este tiempo se ha convertido en uno de los más emblemáticos de Madrid, no solo como espacio de exhibición sino como centro de producción, investigación y formación de profesionales. Lo sustituirá Carlos Aladro, tal y como decidió ayer por unanimidad el patronato que gobierna la institución, una fundación cultural de gestión privada, pero con financiación enteramente pública, con fondos del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. Aladro, que actualmente es director de dos de los grandes festivales de artes escénicas de Madrid (Otoño y Clásicos en Alcalá), tiene un plazo de un mes para incorporarse a su puesto y firmará un contrato de cinco años, con posibilidad de prorrogar otras tres temporadas.

Ayer por la tarde, “abrumado por la dimensión de la noticia”, Gómez dijo a EL PAÍS: “¿Mi estado de ánimo? Agradecido. Animoso. En plena forma. Sigo con mi vida. Y con mi trabajo. Nadie me ha pedido que me marche; es un paso que he dado y meditado, como todos los que he afrontado en la Abadía. Siempre he dejado paso a otras gentes. Es lo que he hecho también con mi propio tiempo, dejarlo en manos de los otros”. Gómez reiteró que nadie le ha pedido que abandone el cargo.

De hecho, el dramaturgo seguirá ligado al centro como responsable del departamento de Formación e Investigación, con el compromiso además de dirigir o actuar en alguna producción de la institución una vez al año. “Deseo para nuestro teatro y su nuevo director la suerte que nace del esfuerzo en la tarea justa, y me pongo a su disposición para contribuir a ese logro con todas las capacidades de que pueda disponer”, había declarado Gómez por la mañana a través de un comunicado.

El hecho de que su sucesor sea Aladro garantiza una continuidad en la línea de trabajo de la institución, pues fue miembro del equipo artístico de la Abadía de 2001 a 2009, colaborando primero como ayudante de dirección artística y luego en la programación y gestión de la fundación, como adjunto a la dirección y subdirector. Entre 2009 y 2016 fue coordinador del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, espacio que gestiona la fundación desde 2005. En 2016 dejó ese cargo tras ser nombrado director del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. En 2017, asumió también las riendas de Clásicos en Alcalá. (...)

Con información de Jesús Ruiz Mantilla.