

José Carlos Martínez seguirá tres años más al frente de la Compañía Nacional de Danza

Julio Bravo

«He prorrogado tres años más mi contrato», anunció a *ABC* José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, después de la actuación del conjunto en el festival de teatro clásico de Almagro, donde presentó un programa compuesto por la suite del ballet *Don Quijote* junto a la



José Carlos Martínez. Foto: www.josecarlosmartinez.com

coreografía de Ohad Naharin *Minus 16*. Martínez, cuyo contrato al frente de la CND concluía ahora, seguirá en el cargo, «pero siempre condicionado a lo que el nuevo Gobierno que se forme establezca».

Martínez va a seguir adelante por tanto con su proyecto, que en estos últimos cinco años ha transformado el perfil de la CND hacia una compañía más elástica, capaz de afrontar con garantías el repertorio clásico. La próxima temporada, la CND contará con siete miembros más (cuatro solistas y tres miembros del cuerpo de baile, elegidos ya tras unas audiciones realizadas a finales del mes pasado. Tras Almagro, la CND actuará en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (15 de julio) y el Teatro Real (del 22 al 25 de julio). El festival de Almagro ha arrancado su mes de representaciones, con Cervantes -fundamentalmente- y Shakespeare como protagonistas. [...]

En el Corral de Comedias, verdadero corazón de Almagro -del festival y de la ciudad- se presentaba Steven Berkoff, con un trabajo muy apropiado a su trayectoria cinematográfica, en la que ha encarnado a varios «malos» de película. *Villanos de Shakespeare* se titula el monólogo presentado, en el que Berkoff pasa por la piel de personajes como Yago, de *Otelo*, el protagonista de *Ricardo III*, Lady Macbeth, Shylock (*El mercader de Venecia*) o *Hamlet*. Es el suyo un trabajo singular, que más que una antología de textos dramáticos es una «conferencia dramatizada» en la que reflexiona con ironía sobre el oficio de actor y sobre los papeles. [...]