

El INAEM promueve la inclusión social y la educación a través de las artes escénicas.

La sede del Institut del Teatre de Barcelona ha sido [...] escenario de la inauguración de las V Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas, organizadas por el British Council, la Embajada del Reino de los Países Bajos, La Casa Encendida, la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, además del propio Institut del Teatre que ejerce también en esta edición de anfitrión, dentro del programa de actividades que conmemoran el centenario de esta institución educativa.



Jordi Font, Miguel Ángel Recio y Joan Carles García Cañizares durante la presentación de las Jornadas.

En el acto de apertura de estas dos jornadas de trabajo, han participado el director general del INAEM, Miguel Ángel Recio Crespo; el Diputado adjunto a la Presidencia de la Diputación de Barcelona, Joan Carles García Cañizares; y el Director del Institut del Teatre, Jordi Font.

En su intervención, Recio ha recordado que este tipo de jornadas aspiran “a dar presencia, visibilidad y carácter de naturaleza al trabajo que realizan los profesionales españoles e internacionales en este campo. Y debemos hacerlo abordando la gestión de este tipo de proyectos desde una óptica fundamentalmente artística. Es decir, nuestra responsabilidad es ocuparnos de los proyectos dedicados a la inclusión social no como una acción de carácter asistencial, sino como una parte más del tejido artístico español”. [...]

Por su parte, el director general del Instituto del Teatro, Jordi Font, ha señalado que para la institución que representa “la temática de estas jornadas es muy importante”. Font ha indicado que “ya había fijado su atención en el tema de la inclusión previamente en un encuentro organizado en 2005. [...]

El programa de trabajo previsto para estas V Jornadas avanza un paso más en sus objetivos de abordar y poner al día la situación de la inclusión social en las artes escénicas en España y en diversos países de nuestro entorno cultural, tratando de dar respuestas y orientaciones a la delicada situación actual en este campo artístico, incidiendo además, en esta edición, en la financiación y en cómo se abordan estos temas en el ámbito de la educación reglada, todo ello intentando dar respuesta a las demandas de los propios participantes en anteriores ediciones de las Jornadas.

Con estos objetivos se ha invitado a un selecto panel de ponentes entre los que, aparte de la ya habitual presencia de profesionales del Reino Unido, de los Países Bajos y de España, se ha ampliado en esta ocasión a personalidades relevantes de países como México e Israel, donde se están llevando a cabo, en estos momentos, proyectos de calado artístico, comunitario y educativo, muy interesantes. También las Jornadas recuperan en 2013 la programación de espectáculos: uno de la compañía de danza del Institut del Teatre, IT Dansa [...], y otro de la compañía sevillana Danza Mobile, que clausurará las Jornadas. [...]