

## Las Jornadas de Teatro de Eibar cambian pero mantienen su apuesta por la calidad.

Una veintena de funciones conforman el festival, marcado por una nueva etapa con el Ayuntamiento como organizador y la ausencia de Txema Cornago.

Por Rafa Zubia

Eibar se convierte de nuevo durante los meses de febrero y marzo en capital vasca del teatro con la llegada de la 36 edición de las Jornadas de Teatro. Pero no es una edición más. Dos profundos cambios marcan una nueva época en el prestigioso festival de Eibar. Una de las novedades es no deseada: la irreparable ausencia de Txema Cornago, 'alma mater', junto a Juan Ortega, de estas Jornadas desde sus inicios, y que falleció al pasado 25 de octubre. La otra novedad es organizativa, y derivada en parte como consecuencia de la primera: el Ayuntamiento se hace cargo del grueso de la organización del festival en cuanto a gestión y financiación. [...]

Si bien desde el Ayuntamiento se asume un mayor grado de responsabilidad en la organización, Juan Ortega y todo su equipo de colaboradores agrupados en torno a Uni Kultur Elkarte y el Complejo de Residencias conservan un papel fundamental en el apartado técnico y artístico.

Fue precisamente Ortega quien se encargó de recordar a su media naranja teatral, Txema Cornago, para anunciar que estas Jornadas «llegan abriéndose camino entre la tristeza y la esperanza». La presencia de Cornago al frente del equipo organizador «es irrecuperable, lo que nos ha llevado a redoblar esfuerzos y recabar complicidades para seguir adelante», aseguró Ortega. [...]

En total, se podrán ver en Eibar casi una veintena de representaciones. Las Jornadas se abrirán con la clásica Muestra de Estatuas Humanas (desde las 17.00 en Unzaga y Toribio Etxebarria). El acto inaugural consistirá en una conferencia-coloquio con el actor Juan Diego Botto (el miércoles día 20 a las 19.00 en Portalea). Una inauguración que servirá asimismo para tributar un pequeño homenaje a Txema Cornago.

