

John Strasberg: "Si vuelvo es porque creo en este proyecto"

Rosa Martínez

Es su tercera visita a Murcia. A Murcia y al Centro Párraga, en concreto, donde hasta el 3 de julio próximo imparte un taller intensivo de interpretación. John Strasberg (Nueva York, 1941) sonríe cuando le preguntan qué le hace repetir. Mira entonces a su izquierda y a su derecha, y encuentra a Karen Matute y a Vicente Rodado, directores del Estudio de Interpretación Tea-Tres de Murcia: «Ellos –dice risueño–son muy simpáticos».



[...] En él participan una veintena de alumnos, la mayoría procedentes de la Región, pero también de otras ciudades españolas como Madrid, Valencia y Alicante, e incluso de otros países, como Alemania, subraya Matute. Es un esfuerzo «muy duro» el que realiza el estudio, dice Matute, para ofertar este taller, en el que tanto ella como Rodado creen, porque explican, ayuda a la «especialización del actor»; a los intérpretes, añaden, «hay que enseñarles con buenos maestros». [...]

El taller está dividido en dos modalidades: una o dos semanas. Cada alumno elige el tiempo de su formación. La dinámica se repite. Antes de llegar a clase, los intérpretes tienen en sus manos los textos que van a trabajar durante el día. Los llevan a escena en parejas; sin ensayos previos y ante profesor y compañeros. Strasberg les dirige, les guía y comparte con ellos sus impresiones; qué corregir y a qué darle un enfoque diferente, un modo distinto de abordar gestos y palabras. «Cada uno toma lo que quiere», reconoce el creador; «el aprendizaje –insiste– depende de la persona».

«Cuando enseño, y esto mi padre lo hacía igual –Strasberg es hijo del destacado productor, actor y profesor teatral Lee Strasberg, reconocido también por su trabajo al frente de la asociación Actors Studio de Nueva York a lo largo de más de tres décadas–, no distingo entre quienes están empezando y quienes tienen ya una amplia trayectoria. Trabajo con todos juntos. Nunca sabes quién va a destacar, quién va a tener la capacidad y el valor de navegar por esta profesión».

[...]. Si está en Murcia, sin embargo, es porque, afirma, «creo que puedo enseñar algo». Para Strasberg no hay obstáculos que no se puedan superar con esfuerzo. La clave, dice, es «no rendirse». «Si uno quiere tener éxito debe ser tenaz y tener el suficiente amor y deseo para seguir adelante. Eso es lo que hace que la vida valga la pena. Al final, todas las grandes obras empiezan con un sueño y el gran oficio del actor es poder soñar de pie».

Su método de enseñanza, distinto, matiza, del que se puede mostrar en las escuelas, y centrado en «el ser humano» –ésta es la clave de todo el proceso, reconoce–, otorga al alumno un aprendizaje «para toda la vida», dentro y fuera del escenario. Y también en distintos puntos del planeta. Strasberg ofrece charlas y cursos formativos en diversos centros de Nueva York, Londres, París, Barcelona y Madrid, entre otros lugares. [...]