

## Una noche de teatro después del IVA al 21%

Alba Díaz

[...] los instrumentos del Conservatorio Rodolfo Halffter llenaron el ambiente de la Sala Berlanga de Madrid en la IV edición de los Premios Escenamateur de las artes escénicas, que este año llevan el nombre del dramaturgo Juan Mayorga. Los premios suponen el encuentro de un tejido cultural que acerca a casi dos millones de espectadores cada año; un público que, como le gusta decir a Luis María Anson –Premio de Honor de la pasada edición– asiste más al teatro que al fútbol en una ciudad, Madrid, que lleva a cabo 180 espectáculos por noche.



Integrantes de la compañía Gabelzeka. Foto: compañía.

Entre los premiados destaca la obra *Antosha Chejonté. El ruso que ríe*, de Gabelzeka que se hizo con cuatro galardones en la noche de ayer a Mejor Espectáculo; Mejor Director (Laura Laiglesia); Mejor Actor Protagonista (Javier Salvo) y Mejor Actriz Protagonista (Amaia Esquiroz). Por otro lado, el Premio al mejor espectáculo internacional fue para *Oedipus*, de Dulaang filipino (Filipinas). Destaca también el Premio a la entidad en pro del teatro amateur que se le ha concedido a la Universidad Internacional de La Rioja por su empeño y apoyo al sector.

En último lugar fueron concedidos los premios de Honor Escenamateur, que este año recaen en Ignacio Amestoy Eiguren y Antonio Garrigues Walker. El primero de ellos, después de 40 años dedicándose al oficio, afirma que nunca ha recibido premio tan «entrañable». Sobre el teatro, Amestoy sentencia que «el amateur, el no profesional, es tan real como necesario para la vida y las tablas». Por su parte, Antonio Garrigues, que además de abogado es un amante el mundo de la función, está convencido de que el teatro es tan profundamente necesario que se incorporará a todas las formas: «Que una persona pueda ponerse en la piel del otro te hace entender la vida». [...]

Juan Mayorga, director, autor y ensayista teatral, en cuyo equipaje caben desde Calderón hasta Lorca, pone nombre a esta nueva edición de los premios de teatro amateur. «El mejor premio que he recibido en mi vida ha sido ver mi nombre al lado del vuestro» [...]

Escenamateur trabaja desde 2009 para la dignificación y reconocimiento del trabajo que realizan los grupos de teatro no profesional; teniendo como objetivo principal reconocer y visibilizar la realidad. Esa labor desarrollada por miles de artistas que este año se han traducido en 50 candidatos para los Premios Juan Mayorga. El teatro amateur ha golpeado esas certezas de las que hablaba Dario Fo; pero no ha hecho dudar. Ha sobrevivido. Incluso al IVA al 21% que se fue para no volver, quizá.