

## Más de 200 especialistas participan en Sevilla en las jornadas sobre Inclusión y Educación en Artes Escénicas

El encuentro, promovido por el Inaem, está apoyado por la Junta de Andalucía y otras cinco entidades españolas y extranjeras.

[...] El lema de estas sextas jornadas es 'La inclusión social a través de las artes escénicas en situaciones de crisis y conflicto'. La inscripción alcanza más de 200 participantes, que buscarán el intercambio de experiencias para la adopción de buenas prácticas y de políticas que favorezcan la inclusión social a través la creación escénica.

Con su primera presencia en Sevilla, las jornadas, que han inaugurado el director del Inaem, Miguel Ángel Recio y el director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales,



Imagen: INAEM.

José Francisco Pérez, mantiene su vocación itinerante y su empeño en ampliar las colaboraciones institucionales; esta sexta edición está coorganizada por siete instituciones públicas y privadas: además del Inaem, el British Council España, la Embajada del Reino de los Países Bajos en España, la asociación Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, el Centro Cultural y Social de Caja Madrid 'La Casa Encendida', el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y la Junta de Andalucía, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que ejercerá además de anfitrión, poniendo a disposición de las Jornadas el Teatro Central de Sevilla. [...]

Por su parte, el director general del Inaem ha valorado que las Jornadas se hayan convertido en una "referencia a nivel estatal" y ha destacado "el éxito de convocatoria entre los profesionales que se dedican a la inclusión social en las artes escénicas y la música en España".

Recio ha recordado que este tipo de jornadas "no tratan la inclusión desde la óptica asistencial o terapéutica, donde otros organismos e instituciones tienen competencias, sino que se centran en la creación y el desarrollo profesional de instrumentos para conseguir objetivos artísticos, promover espectáculos desde la excelencia y fomentar la integración de colectivos desfavorecidos desde las artes escénicas".

Los ponentes matinales son Manuel Muñoz Bellerín (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), que disertará sobre 'Usos y discursos del teatro como técnica del tratamiento de conflictos'; François Matarasso (Reino Unido) y Merlijn Twaalfhoven (Países Bajos). Los talleres de tarde abordarán temas concretos a través de metodologías teóricas o prácticas. Serán impartidos por Pepa Gamboa (directora teatral, Sevilla), Thomas Louvat (Director artístico de transFORMAS, Barcelona), José Galán (Cía. José Galán, Sevilla), Miguel Oyarzun, Juan Ayala, Daniel Gallardo y Miguel Pérez Muñoz (Mirage Teatro-'Quijotadas', Madrid). Además, tres de los ponentes también realizarán talleres: Georges Laferrière, François Matarasso y Merlijn Twaalfhoven, donde podrán ofrecer herramientas prácticas para el trabajo y ampliar contenidos de sus ponencias matinales. [...]