

Iberoamérica desembarca en Madrid de la mano del FIT

La nueva edición del festival de teatro se presentó ayer en el Ministerio de Cultura

Por Tamara García

Desde hace 28 años Cádiz se erige como el principal “puerto” donde “desembarca la cultura iberoamericana” a través del teatro, a través de su Festival Iberoamericano de Teatro. Un puente, un nexo, un punto de encuentro que cada año trasciende las fronteras de la Tacita para, una semana antes de su celebración, hacer escala en Madrid. Así lo recordó el director general del Inaem, Miguel Ángel Recio, en el salón de Columnas del organismo del Ministerio de Cultura, durante el mediodía de ayer en la presentación oficial del festival en la capital española. Una cita en la que la delegación gaditana, representada por la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, el concejal de Cultura, Antonio Castillo, y el director del FIT, José Bablé, estuvo arropada por amigos y seguidores del festival [...]



El director del Inaem también quiso recordar que

“dentro de unos días” se celebrará en Panamá la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado que “recoge el testigo de la Cumbre de Cádiz” y que se erigirá como “una nueva oportunidad de profundizar en proyectos culturales entre España e Iberoamérica” que favorezcan “a la cohesión social” [...]

“Para nosotros es un orgullo y una satisfacción la presencia del FIT, de Cádiz e Iberoamérica, en Madrid un año más”, culminó el director del Inaem. Estas palabras fueron recibidas con mucha “emoción” por la alcaldesa de Cádiz, agradecida por poder llegar “un año más a esta casa para presentar una nueva edición del FIT” porque supone “la suma de muchos esfuerzos” y porque el festival, a pesar de los avatares económicos, es “el mejor exponente de nuestro compromiso con Iberoamérica al que jamás hemos querido renunciar”. [...]

Los detalles de esa programación fueron desgranados por José Bablé que aseguró que en esta [XVIII edición el festival](#) “sigue trabajando por la integración iberoamericana a través de las artes escénicas” y por “seguir manteniendo el diálogo del teatro español con el latinoamericano”.

El alma mater del FIT mencionó a siete los países que este año participan en el festival (Argentina, Chile, Costa Rica, Colombia, Cuba, México y España) con 23 grupos (10 latinoamericanos y 13 españoles) que ofrecerán 28 espectáculos, 9 de teatro de calle, uno de ballet, uno de danza y el resto de teatro de sala, ofertándose así 38 representaciones en 9 días de festival. [...]

En el apartado de actos complementarios, Bablé recomendó la exposición de títeres El desván de las ilusiones, el XVIII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica, el Encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios, el Foro de Creadores y los actos de entrega del XIV Premio Atahualpa del Cioppo, a Alicia Alonso, y el homenaje del Festival a Concha Velasco.