

Vuelven las 'niñas mimadas' de Verdi

Estudio Lírico homenajea al compositor en el bicentenario de su nacimiento

Por Macarena Pérez

[...] *Il Trovatore*, *La Traviata* y *Rigoletto* son las tres obras elegidas y que se podrán disfrutar a partir de esta noche y hasta el próximo 10 de febrero. Un homenaje sin precedentes que reúne en escena a solistas y figuras del canto internacional y a la Orquesta Filarmónica Mediterránea. Todos ellos bajo la batuta de Elena Herrera, que cuenta con una larga trayectoria reinterpretando a Verdi. Directora de la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, de la Orquesta Sinfónica de Sao Pablo



y Paraíba, ha dirigido también, durante varias temporadas, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, así como las orquestas sinfónicas de Palma de Mallorca, Córdoba, y Oviedo.

Además, cuenta con el impulso y el sello de la Compañía Estudio Lírico, que desde sus comienzos en 2003 ha desarrollado una intensa labor musical y escénica, girando su repertorio por distintas plazas y teatros de toda España. [...]

Así, Estudio Lírico resucita a un Verdi original a través de unas representaciones leales a su figura y su obra. «Somos muy fieles en cuanto a la puesta en escena, atrezzo, vestuario, escenografía... Trabajamos con mucho cuidado para que el público pueda ver el texto real, sin minimalismos ni estéticas rebuscadas. En cuanto al trabajo escénico destaca la dirección de Jesús Córdón, que hace un trabajo minucioso de investigación», afirma.

En primer lugar, *Il Trovatore*, que estará en cartel hasta el 20 de enero. Una ópera romántica en cuatro actos, con libreto de Salvatore Cammarano y basada en el drama homónimo del dramaturgo español Antonio García Gutiérrez.

Tras romper el hielo con la que ocupa la posición de estreno, le tocará el turno desde el 23 de enero a *Rigoletto*, una de las óperas italianas más emblemáticas por su riqueza melódica y fuerza dramática. Compuesta en tres actos con música y libreto de Francesco Maria Piave, está basada en la obra teatral *Le Roi S'amuse* de Víctor Hugo.

Y como broche final, la que dicen es la segunda ópera más representada del mundo: *La Traviata*. Todo aquel que quiera descubrir al Verdi más popular podrá hacerlo desde el 30 de enero. Tres actos con libreto también de Piave, basado en la novela de Alexandre Dumas *La dama de las camelias*. [...]