

## Hay actores en mi salón.

¿Quién dijo que el sitio natural del teatro es el escenario? La idea de eliminar barreras entre intérpretes y público es la premisa del Festival de Teatro Íntimo. Y qué lugar más íntimo que una casa particular.

Por Sergio C.Fanjul

Se trata de meter el teatro hasta la cocina. Hasta la cocina, el pasillo, el dormitorio o el salón. El teatro íntimo no transcurre en el marco controlado de un escenario, con sus actos, su iluminación, su escenografía. Transcurre en la intimidad de los hogares, con sus estrecheces, su contacto y sus sucesos imprevisibles. Aquí la frontera entre el que actúa y el que mira se difumina. De hecho, no hay espectadores sino huéspedes o inquilinos. “Es otra forma de comunicarse, de compartir y de compartirse. Y qué mejor que compartirse en la intimidad del hogar”, explica Santi Senso.

El tercer Festival de Teatro Íntimo en Casas Particulares, que dirige Senso y que arranca el próximo jueves, se lleva a cabo, pues, en casas de gente [...].

Participan compañías brasileñas, venezolanas, mexicanas y argentinas, porque, como explican los implicados, no en todas partes se interacciona con el hogar de la misma manera. [...]

La pieza *HembraHambredeHombres*, interpretada por Lupe del Río, es otra de las novedades: teatro íntimo solo para hombres. “Me sorprende muchísimo la transformación que veo en los huéspedes”, explica Del Río. “A veces termina la propuesta y hay gente que dice: ‘Ay, tenía que haberme abierto más’”. En estas experiencias puede pasar de todo: que llamen al teléfono (“entonces lo cogemos y respondemos sin salir de la obra y el personaje”, comenta Senso), que aparezca un vecino, que llamen al timbre. [...] “Aquí no tenemos el control”, afirma el director, “y eso es lo interesante”.

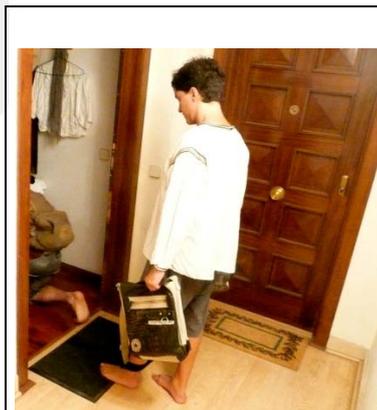


Imagen del **Festival Íntimo**  
<http://tifestival.wordpress.com>