

La mayoría de edad teatral

Javier Villán

Ha muerto Luca Ronconi; un grande de la escena europea e internacional. Tan grande, por ejemplo, como Giorgio Strehler, cuyas vidas recorren parecidos caminos. Ronconi fue director del Teatro Stabile de Turín (1989-1994), Teatro de Roma (1994-1998) y Piccolo de Milano finalmente. Fue galardonado hace poco con el Premio León de Oro, de la Bienal de Venecia, cuya sección teatral había dirigido de 1975 a 1977.



Luca Ronconi (Imagen: <http://www.lucaronconi.it>)

En la escena italiana hay tres cimas; Strehler, Luca Ronconi y, en cierta medida y a distancia, Mauricio Scaparro. Ambos, Scaparro y Ronconi, están muy unidos a España; Scaparro por su gran pasión por *El Quijote*, Ronconi por la buena acogida que siempre tuvieron aquí sus montajes. Luca Ronconi tuvo siempre, pese a esta condición esencial de la visualidad escénica, respeto por la palabra de los textos clásicos. [...]

Tenía 81 años y ha muerto, tras una complicación gripal. Fue, sobre todo, un innovador espectacular del teatro operístico, de la Ópera en su gran dimensión. En el teatro Maestranza, de Sevilla, pudo contemplarse *Tosca* en febrero de 2007; o *Lohengrin*, años antes. Claudio Abbado y Riccardo Muti, con los que trabajó frecuentemente, fueron sus principales valedores y exégetas.

Esta tendencia al aparataje escénico no impidió que Luca Ronconi desarrollara otra vertiente más intimista, más reconcentrada del hecho escénico, con montajes de Chejov como *Las tres hermanas*, que vimos en el María Guerrero en 1990; o de Goldoni. Fue el inventor de la simultaneidad escénica, el explorador de espacios insospechados casi cinematográficos sin renunciar a los códigos específicos teatrales: el gesto, la palabra, los silencios, la recreación de una nueva realidad.

Empezó de actor con Vittorio Gassman, Gian Maria Volonté y otros grandes. [...]

Su autoridad universal no le eximió de ácidos conflictos con la censura. Berlusconi se sintió aludido por la adaptación de *Las ranas*, de Aristófanes, estrenada en el Teatro Griego de Siracusa. [...]

1963 es una fecha iniciática, primera noticia de Luca Ronconi, con la compañía de Corrado Pani. Después, *Los lunáticos*, *Ricardo III*, *Fedra* o *Medida por medida* antes de que en 1969 estallara como un genio inapelable y sin discusión. En 1969 estrenó *Orlando Furioso*, el poema épico de Ariosto con adaptación de Eduardo Sanguinetti, que convulsionó el teatro universal. Alguien llegó a afirmar que este *Orlando Furioso* de Ronconi había supuesto lo que supuso *El Quijote* en su momento para los libros de caballería: su negación y a la vez su exaltación. [...]

Fue la primera noticia que tuvimos de él en España, al menos fue la primera noticia que tuve yo; y no dudo en afirmar que para muchos españoles aquel acontecimiento supuso, si no el nacimiento para el teatro, sí la mayoría teatral, la edad adulta. Aunque hubiéramos presenciado otros prodigios.