

## Ha muerto Juan Carlos Gené.

Hace muy poco, a propósito del primer estreno en España de Osvaldo Dragún, mencionábamos la *Antología de Teatro Argentino Contemporáneo* publicada por el Centro de Documentación Teatral en 1992, con obras de Dragún, Gorostiza, Gambaro, Gené, Cecco, Somigliana, Viale, Cossa, Pavlovsky, Rozenmacher, Griffiero, Bortnik, Goldemberg, Monti y Kartun.



Juan Carlos Gené. Foto: Archivo CDT.

Nos llega hoy la noticia de la muerte de uno de esos maestros, Juan Carlos Gené (6 de noviembre de 1929, 31 de enero de 2012). Para

las generaciones más jóvenes, era el padre del estupendo director Hernán Gené (*Sobre Horacios y Curiaños* en el Teatro de la Abadía, por ejemplo). Para los más veteranos, un referente de la dramaturgia americana, un maestro de varias generaciones y el impulsor de proyectos tan importantes como el CELCIT o el grupo Actoral 80 de Venezuela, a donde lo llevó el exilio por la dictadura argentina de los años setenta, en un periplo que también tocaría Colombia y México.

Los trabajos de Gené como autor director o actor, sobre todo con el Grupo Actoral 80, pudieron verse en España durante los años 80 y 90 con bastante frecuencia: *Golpes a mi puerta*, *Memorial del cordero*, *Ritorno a Coralina*, *Ulf*, *El inglés*, *La pluma del arcángel*... En marzo de 1985 presentaban en el Teatro del Círculo de Bellas Artes de Madrid *Ardiente paciencia* texto de Antonio Skármeta que hoy todo el mundo conoce como *El cartero y Pablo Neruda*. De aquel Pablo Neruda que encarnó Juan Carlos Gené, quedan en nuestros archivos críticas muy elogiosas de José Monleón, Lorenzo López Sancho y Enrique Centeno.

Del talento y el empeño de Juan Carlos Gené queda el recuerdo de profesionales y espectadores, en España y América.