

Grandes nombres para el Español

Portillo, Echanove, Espert o Ariadna Gil protagonizarán la temporada del teatro municipal

JOSÉ LUIS ROMO

(...) Acompañada por la alcaldesa –y concejal de Cultura–, Manuela Carmena, Carme Portaceli presentó ayer su programación para el curso 2018/19, una selección de montajes cuyo eje será la memoria y que es especial por varios motivos. «Es la primera que se ajusta a lo que yo de verdad tenía en mi mente», explicó. (...) Ha manejado un presupuesto de 1,6 millones, «algo mayor de lo que tuvimos los últimos años», comentó, para añadir: «Manuela cumple». Además, desde que entrase en la dirección del teatro municipal en 2016, Portaceli todavía no había dirigido ninguna pieza para este centro. El título elegido ha sido *Mrs. Dalloway* (del 28 de marzo al 5 de mayo), una novela de Virginia Woolf, en versión de Michael De Cock, que protagonizará una de las grandes de nuestra escena: Blanca Portillo. La directora también traerá a la sala principal *Jane Eyre*. Una autobiografía, un montaje protagonizado por Ariadna Gil, con el que ya triunfó en el Teatre Lliure la pasada temporada.

La temporada se abrirá el 20 de septiembre con *El pan y la sal*, una función dirigida por Andrés Lima sobre la memoria histórica, que ya se pudo ver en el Teatro del Barrio. Durante tres jornadas, Núria Espert, José Sacristán, Mario Gas, Gloria Muñoz, Tristán Ulloa, Alberto San Juan y Natalia Díaz interpretarán este montaje colectivo que parte del juicio abierto a Baltasar Garzón por investigar los crímenes del Franquismo.

Entre los platos fuertes, cabe destacar dos: *El sueño de la vida* (del 17 de enero al 24 de febrero) y *Rojo* (del 29 de noviembre al 30 de diciembre). El primero es el reencuentro de Lluís Pasqual con *Comedia sin título*, de Lorca, un autor y un montaje que han marcado la trayectoria del catalán. Alberto Conejero ha elaborado la dramaturgia de esta pieza que da un posible final al libreto que el poeta dejó inacabado. Lo protagonizan Nacho Sánchez, ganador del MAX por *Iván y los perros*, y la catalana Emma Vilarsau. El segundo es la nueva colaboración de Juan Echanove con Gerardo Vera (...). Se trata de una obra ganadora de cinco premios Tony que narra la vida del pintor Mark Rothko y que coprotagoniza Ricardo Gómez, quien el año pasado demostró con *Mammón* que tiene mucho futuro más allá de *Cuéntame*. Al Español volverá (...) *La Zaranda*, con *El desguace de las musas* (del 22 de mayo al 9 de junio), (...) también destaca *Je suis narcissiste* (del 7 al 10 de marzo), una ópera contemporánea levantada en colaboración con el Teatro Real y el Teatre Lliure, dirigida por Marta Pazos, una de las grandes triunfadoras del pasado curso gracias a su lisérgico *Sueño de una noche de verano*, con *Voadora*. Más madera: Borja Ortiz de Gondra presentará la segunda parte de *Los Gondra* (una historia vasca) por la que recibió el MAX; Natalia Menéndez, ex directora del Festival de Almagro, dirigirá a Olivia Molina en *Mi niña, niña mía* (del 6 de marzo al 7 de abril), una función sobre las mujeres que lucharon contra el espanto; el tándem formado por Carlota Ferrer y José Manuel Mora narrarán en *Los cuerpos perdidos* (del 1 al 25 de noviembre) el feminicidio de Ciudad Juárez; y, por último, Salva Bolta entregará *Mi película italiana*, con la veterana Teresa Lozano.