

Gran teatro para tiempos de crisis

El Festival de Otoño en Primavera recorta por todos los flancos pero salva la excelencia con Complicité, Lepage, Brook, Odin Teatret y Patrice Chéreau

Por Rosana Torres

Impertérrito, atractivo, firme y, a pesar de los recortes y con la que está cayendo, con nombres de primera línea mundial como Simon McBurney (Complicité), Peter Brook, Robert Lepage, Patrice Chéreau (como actor), Eugenio Barba y su Odin Teatret, DV8 Physical Theatre o la Comédie Française. Junto a ellos otros muchos brillantes profesionales completan la XXIX edición del Festival de Otoño en Primavera (FOP), nombre con el que ya se empieza a acostumbrar a llamar a la más importante muestra escénica de la Comunidad de Madrid.



El teatro no solo no pierde fuerza, sino que aumenta su poder de convocatoria, en estos tiempos de incertidumbre y angustia, y así lo ha querido demostrar esta muestra que se celebrará entre el 9 de mayo y el 3 de junio con 23 espectáculos de nueve países, de los que seis son estrenos mundiales, 11 en España, todos ellos repartidos en 11 salas de la Comunidad [...]. La oferta cuantitativamente se reduce, tanto en el número de espectáculos, como en el presupuesto [...].

La inauguración del XXIX FOP recae en el gran gurú de la escena mundial, el incuestionable dios de la escena, el británico Peter Brook con su compañía francesa Théâtre des Bouffes du Nord y su último espectáculo estrenado hace escasos días en París: *The suit (El traje)*. [...]

Quizá lo más espectacular de todo el FOP es el estreno mundial de *Playing cards 1: spades (Juegos de cartas 1: picas)*, montaje que el canadiense Lepage, quien cuenta en España con seguidores incondicionales, lleva preparando desde 2009 y en el que se ha sumergido de lleno en los dos últimos años con su compañía Ex Machina[...].

El director, Simon McBurney, vendrá con su recién estrenado *The master and Margarita (El maestro y Margarita)* con su Théâtre de la Complicité.

El Odin Teatret de Eugenio Barba, una de las pocas compañías de Europa a punto de cumplir 50 años de existencia, ofrecerá *La vida crónica*. Junto a los consagrados no faltan los renovadores de la escena europea como tg Stan, Mundo Perfeito o Lod / Music Theatre. [...]

También hay un buen puñado de creadores españoles, como el dramaturgo Ignacio Amestoy, reconocido autor de la *Generación de la Transición*, que estrena *Alemania* bajo la dirección de Mariano de Paco; Juan Navarro y Gonzalo Cunill que presentan *Tala*, de Thomas Bernhard; Xavier Bobés, con su teatro de objetos que muestra en *Insomnio*.

[...]