

Franca Rame, actriz, escritora y activista política

Era la esposa y colaboradora indispensable de Dario Fo.

Por Rosana Torres

La vida de la actriz, escritora, periodista, activista política y dramaturga Franca Rame (Parabiago, norte de Italia, 1929) ha estado siempre ligada a la de Dario Fo, aunque cuando ella conoció al futuro Nobel este era pintor e incipiente actor, mientras que ella era una reconocida actriz de variedades. De hecho, conocía las tablas desde que era un bebé, cuando actuaba como recién nacida en la compañía teatral que tenía su familia. La intérprete, que a mediados del mes pasado había sufrido un ictus, falleció ayer de una crisis cardíaca, a los 84 años, en su casa de Porta Romana en Milán.



Franca Rame junto a Dario Fo. Imagen: www.artezblai.com

Rame empezó con 20 años a trabajar profesionalmente en el teatro. Es a partir de 1954, y de su boda con Dario Fo, cuando se reinventa como actriz, fundando en 1958 junto a su marido la Compañía Dario Fo-Franca Rame. Desde entonces escribieron juntos decenas de obras, alcanzaron el éxito y se dedicaron también a la movilización política.

Quienes conocen profundamente a Fo saben que la vida de este hombre tiene poco sentido, para él, sin Franca Rame. Ella, durante más de sesenta años, fue su compañera, musa, actriz de cabecera, representante, coautora de muchas obras y madre de su hijo Jacopo Fo, también periodista y escritor. Fo siempre lo ha dejado claro, hasta el punto de que cuando le concedieron el Premio Nobel de Literatura en 1997 insistió en recoger el galardón junto a ella, argumentando que su obra era de los dos. No se lo permitieron, pero en su discurso habló de la importancia de Rame en su propia obra. [...]

A partir de 1968 el matrimonio crea un colectivo teatral independiente que girará por Italia en los circuitos de teatro alternativos interpretando sus propios textos.

Rame siempre sostuvo que las gentes de la cultura tenían la obligación de manifestarse: “No pueden quedarse cruzados de brazos ni esconderse. No les está permitido a los intelectuales, que se consideren como tales, mostrarse indiferentes”. Sobre su relación con Fo afirmó en una entrevista: “Desde hace más de cincuenta años vivimos juntos, vamos de la mano y a veces, a patadas, como sucede en cualquier familia que se respete, pero nos hemos querido mucho”. En esa misma entrevista con Remiendo Teatro afirmó: “Comencé a actuar a los ocho días de nacida, en los brazos de mi madre. Soy una hija del arte. Yo no escogí la profesión, me encontré metida en ella, y cuando he comprendido que podría haber hecho mejores cosas en la vida, era ya una señora anciana. Sigo en esta profesión porque a través ella puedo difundir los discursos en los que creo. A mí, ser actriz por ser actriz no me interesa, me interesa el discurso político que hago circular”. [...]