

EFE

Flotats recibe el honoris causa de la UAB como un homenaje al oficio teatral

[...] La UAB ha investido como doctor honoris causa al dramaturgo catalán por su trayectoria, difusión e influencia en el teatro y proyección de la cultura catalana, española y francesa.

Flotats, de 78 años, cuenta con un largo currículum en el mundo del teatro, en el que cabe destacar que fue el fundador y primer director del Teatro Nacional de Catalunya (TNC), director escénico del Teatro Real de Madrid, o creador de la Compañía Flotats y de la productora Taller 75 SL.

En su discurso, Flotats ha hecho un repaso a su larga trayectoria en el sector del teatro, que inició a temprana edad influenciado simultáneamente por las culturas francesa, catalana y española.

El galardonado ha agradecido su investidura como doctor honoris causa de la UAB, título que interpreta como un homenaje a todos sus compañeros de escenario, y ha cargado contra el poco reconocimiento que, asegura, tiene la profesión de actor en España.

"Recibo este doctorado como un homenaje y reconocimiento al teatro en general a través de mi persona, a todas las personas que viven y malviven de este tan viejo y desgraciado oficio", ha expresado Flotats.

"Para todos ellos va este doctorado honoris causa, y más aún en estos tiempos tan difíciles, donde un estudio reciente señala que solo el 8% de los actores de este país pueden vivir de su profesión", ha señalado Flotats.

En este sentido, el dramaturgo ha comparado el trato que recibe la cultura y el teatro en España y Francia, poniendo de ejemplo que la parte de arriba de las gradas de un teatro, donde en Francia acceden gratis los actores, en español se llama gallinero y en francés paraíso.

"Esta oposición semántica ilustra claramente dos tradiciones, dos sociedades y dos culturas; no querría crear un malentendido ni ser displicente", ha afirmado Flotats, que ha arrancado carcajadas y sonoros aplausos entre el público.

La trayectoria de Flotats empezó con la formación en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático de Estrasburgo (Francia) con la incorporación posterior en diferentes compañías de Estrasburgo y París. [...]

Su actividad ha destacado tanto en el ámbito de la interpretación como en la dirección, la traducción, la creación teatral y la adaptación de obras originariamente concebidas para otros medios, destacando hitos como la representación de *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière en el Gran Teatro del Liceo en 1983. Flotats, gran difusor de la cultura francesa en Cataluña y España y viceversa, cuenta con la nacionalidad francesa y simboliza la síntesis perfecta de tres lenguas y tres culturas, convirtiéndose en un prototipo perfecto de trilingüismo y de interculturalidad.



Josep Maria Flotats. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).