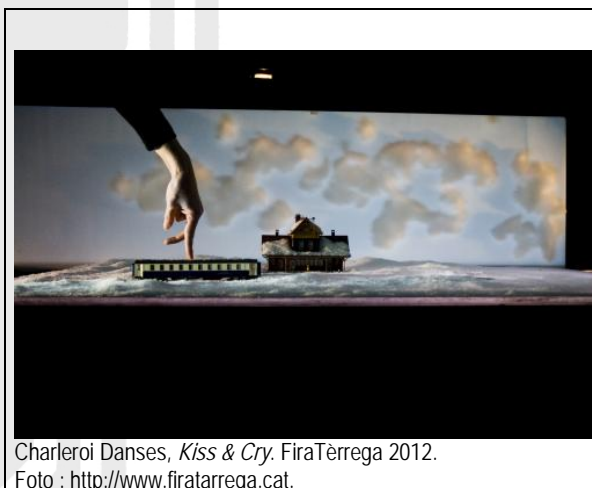


## FiraTàrrega cumple e ilusiona

La variedad y mezcla de géneros marcan un nuevo año de alto nivel.

Por Imma Fernández

Con la «satisfacción de los objetivos cumplidos», declaró su director, Jordi Duran, FiraTàrrega despidió ayer una edición marcada por la diversidad de lenguajes escénicos y los géneros híbridos. Calles, plazas y salas se convirtieron en territorio para la imaginación. Desde las maravillosas manos belgas de Charleroi Danses en *Kiss & Cry* hasta el despliegue multidisciplinar de Insectotròpics en *La caputxeta galàctica*, pasando por viajes al futuro -los robots de Brodas Bross y Ferroluar- y al pasado -la visita a la fábrica *Ferro colat*, de Amebeu Teatre-. Nuevas dramaturgias que abren las puertas a otros mundos creativos.



En *Kiss & Cry*, el espectáculo más exquisito y sorprendente de la feria, los protagonistas fueron los movimientos de las manos de los intérpretes, proyectados en una pantalla. Son manos y dedos que bailan, aman y emocionan. Cobran vida, en un escenario compartido por maquetas, actores y cámaras que amplifican la acción sobre una gran pantalla. [...]

En *Trossos*, retazos de memoria llevaban en sus maletas los cuatro actores de Obskené, cada uno en una carpa en la que la gente escuchaba sus historias. En otra propuesta de nuevas dramaturgias, vinculada al teatro de los sentidos, se descendía por entre las entrañas del Teatre Ateneu al infierno pecaminoso que proponía la valenciana Francachela en *Peccata minuta. Déjanos caer en la tentación*. Divididos en grupos, los espectadores asistían divertidos a las debilidades erótico-festivas de los actores: de los exhibicionismos libidinosos a una ruleta rusa con pistola de pega. [...]

Otro festín lúdico-dramático para recordar en una edición con menos asistentes y con una ligera bajada de público en sala (4%), que supuso un 56% del aforo (8.000 entradas de pago y 7.000 profesionales). Aun con menos público, los artistas demostraron que la creatividad no está en crisis.