

## Manuel Sierra: "TAC es un buen escaparate para el arte combativo"

Eduardo M. Espallargás

Hay ganas de teatro. La ciudad contaba las horas para que el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC) comenzase y [...] llegó el día con un evento que no solo sirvió de pistoletazo de salida sino también como homenaje al pintor Manuel Sierra, artista "nacido de la calle", que además de ser un referente de la ciudad representa precisamente el espíritu del festival, que es llenar los espacios públicos de teatro.



*Danzad malditos* (Malditos Compañía, 2015). Imagen: [www.facebook.com/danzadanzadmalditos](http://www.facebook.com/danzadanzadmalditos)

Al acto, que acogió el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA),

acudieron el alcalde de la ciudad, Óscar Puente, y la concejala de Cultura y Turismo, Aria María Redondo, acompañados en el estrado el director artístico del festival Javier Martínez; Karmen Garay, productora y bailarina de la compañía *Danzad Malditos*, y, por supuesto, el homenajeado. [...]

La concejala de Cultura, Ana María Redondo fue la encargada de presentar a Karmen Garay, no sin antes transmitir su pésame a todos los familiares y amigos de Enrique González, más conocido como 'Gigi', un gran actor y profesor de esta ciudad, recientemente fallecido. [...]

El momento de Manuel Sierra se acercaba, algo que se pudo notar en un sonriente público que tenía ganas de escucharle. De él recordó Puente su lucha contra el franquismo y le presentó como un hombre de izquierdas "porque siempre ha colaborado con colectivos por una ciudad más igualitaria y democrática", además de calificarle como "activista de sueños, poeta de la imagen y hombre de acción". Los asistentes ya no pudieron contenerse y en pie presenciaron la entrega del premio con un sonoro aplauso que recibió un Manuel Sierra.

"Para aceptar el premio solo puse una condición: que fuese compartido con todas las asociaciones, sindicatos, federaciones y, en definitiva, todo mi sustrato ideológico", reconocía el pintor. "No es un premio cualquiera, pues es democrático y viene de abajo a arriba, me lo habéis dado vosotros", insistía un Sierra que se siente más cómodo entre la gente que subido al estrado. Tras reconocer su incredulidad y mientras recordaba no pocas anécdotas que provocaron las carcajadas del público, el artista quiso reivindicar la calle, que es nuestro espacio, el de todos, igualitario, desmitificador, que no debe ser privatizado" y figura del pintor de vocación pública, extrovertido que bebe del pueblo". Un nuevo aplauso, público en pie, puso el broche final a su discurso, que cerró recitando versos. [...]