

Medea, entre el mito y lo terrenal, abre el Festival de Teatro de Mérida

EFE

La transgresión como respuesta a la traición; la amputación de la esencia como madre para equilibrar su propia entidad. Así es la *Medea* que, escrita desde la dramaturgia por Vicente Molina Foix y bajo la dirección de José Carlos Plaza, abre [...] el [Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida](#).



Teatro Romano de Mérida. Imagen: www.festivaldemerida.es

Este mito del desequilibrio, del que ya escribieran Eurípides, Séneca y Apolonio de Rodas, entre otros, levanta el telón de un festival que alcanza su LXI edición, con más de 22.500 entradas vendidas ya para el conjunto de su programación y que tiene en la mujer, en la esencia femenina, su principal eje de interpretación. [...]

Partiendo de la leyenda y tras leer a los numerosos escritores que han dibujado con letras a Medea, según ha desvelado el propio Vicente Molina Foix, el texto define el encuentro de dos civilizaciones: la griega y una parte de aquella antigüedad, en la que una nava de soldados -Jasón y los Argonautas- llega a Asia, a tierras que siguen existiendo hoy con otros nombres.

Lugares que en su día vivieron tragedias y hechos dramáticos, y que hoy son escenarios de hechos similares, ha expuesto Molina Foix. Es el encuentro, tal como ha señalado Plaza, entre el mundo esotérico y mágico, y de rituales, en el que vive Medea, con el mundo viril de Jasón.

[...] Ana Belén recoge el testigo de otras actrices que ya representaron a Medea -el papel más representado en la historia del Festival en el Teatro Romano de Mérida, como Margarita Xirgu, Nuria Espert o Blanca Portillo.

Tal es el embrujo de este papel, que Aitana Sánchez Gijón dará vida a Medea- la de Séneca-, en otro espectáculo que se presentará el próximo 15 de julio bajo la dirección de Andrés Lima. En la de Plaza y Molina Foix, el actor Adolfo Fernández asume el papel de Jasón, Consuelo Trujillo, el de la nodriza; Luis Rallo como Preceptor y la figura de Creonte, personaje «culpable» del contacto de los dos mundos, corre a cargo de Poika Matute, quien regresa a los escenarios tras «tres años en el paro», tal como ha afirmado. Alberto Berzal, Olga Rodríguez, Leticia Etala y Horacio Colomé completan el elenco de esta obra, en la que Molina Foix ha introducido tres personajes creados por su imaginación y que dan algunos «alivios» a la tragedia.