

El Grec deja fuera a los clásicos

El nuevo director, Ramon Simó, potenciará a los autores contemporáneos.

El festival reduce un 5% su presupuesto y se concentra en Montjuïc y en julio

Por Jacinto Antón

Paradoja en el Grec. Pese a haber tenido por símbolo durante años un fauno, ser su espacio emblemático un anfiteatro y tener el nombre que tiene, Grec, el festival renuncia a los clásicos, ya sean los trágicos griegos,



Foto: Josep Aznar. (Procedencia: web Grec Festival de Barcelona).

Shakespeare, Ibsen o Chéjov, en

aras de la contemporaneidad. El nuevo director del gran evento de artes escénicas del verano barcelonés, Ramon Simó, que afronta su primera edición, anunció ayer, al revelar las líneas maestras del festival (aunque no aún la programación excepto algún apunte), que su vocación es “expresar la realidad contemporánea, para ayudar a situarnos en el mundo actual”. Eso se hará, además, con “herramientas contemporáneas”, ya sean “textos o gestos”. El límite del festival lo pone Simó en el siglo XX, “necesario para entendernos a nosotros en el ahora”. [...]

El festival va a continuar siendo internacional. “Para el Grec es fundamental la internacionalización, pero de ida y de vuelta, en doble sentido, la que permite ver aquí las grandes compañías extranjeras y la que sirve para difundir y llevar allá nuestras creaciones”. La presencia extranjera en el festival, apunta Simó, será similar a la de años anteriores, “por volumen, pero no por orientación”. Se va a seguir por la apuesta por la danza “tanto a nivel internacional como nacional” y habrá un “programa potente de danza internacional”. En música, uno de los capítulos siempre polémicos en el festival, Simó considera que el Grec “debe tener apuestas particulares, algo diferente, una singularidad”. [...]

El nuevo Grec apuesta por la “condensación” y se comprime en tiempo y espacio. Se ceñirá a julio y será más festival y menos prolongación de temporada”. Simó quiere que se reconozca el Grec como “un tiempo y un espacio que se sale de lo habitual”. Los escenarios se reducen y se concentran en Montjuïc, con la idea de ir creciendo por la montaña. [...]

La presencia del Grec en el resto de la ciudad se reducirá a cuatro o cinco salas que harán temporada un mes. No obstante, habrá dos espectáculos (uno de IT Danza) que recorrerán los barrios como “espurnes” del gran “incendio” de Montjuïc.