

Páginas detrás del telón.

El Festival Escena Contemporánea se abre al mundo del libro en una edición con más de 30 espectáculos repartidos por las salas de la región.

Por María Comes

La duodécima edición del Festival Escena Contemporánea, que se celebrará del 26 de enero al 17 de febrero, se abre este año al mundo del libro con la intención de ser un punto de encuentro entre las artes. Así lo declaró ayer el director del festival, Alberto Núñez, en la presentación del evento que se celebra cada año en la Comunidad de Madrid.

A partir del 26 de enero, la librería Tipos Infames tendrá en sus estanterías libros que han sido referentes para siete de los



Antonio Fernández Lara. *Dende a sombra / Bufóns e pallasos*. Foto: Manuel Sendo.

28 artistas nacionales e internacionales que participan en esta edición, además de obras escritas por alguno de ellos. Al proyecto lo han bautizado como *Cartografía: libros* y será el que inaugure este certamen. También los socios infames acogerán en su local una performance de Elena Alonso y una obra de Antonio Fernández Lera. Uno de los ejes que moverá esta edición será la reflexión sobre memoria y comunidad, y Núñez invitó al público a participar en las actividades ofertadas.

Los 31 espectáculos -teatro, danza, performances- se unirán a tertulias y talleres para completar el festival de aires "continuistas". Núñez explicó que tienden a repetir iniciativas que han ido descubriendo "a lo largo de los años" como, por ejemplo, el espectáculo circense *Al filo*, que comenzó el año pasado y que pretende dar visibilidad a proyectos más fronterizos.

[...] El director del festival, por su parte, insistió en que el Escena Contemporánea se hace por vocación y "no por dinero", y recalcó que todos los organizadores se bajaron el sueldo hace dos meses para contribuir. ¿El presupuesto? Todavía no lo saben con exactitud. [...]

Los artistas latinoamericanos tienen más presencia en esta edición después de la "polémica" que hubo el año pasado [...].

Haciendo gala de la continuidad en el evento, se mantiene el blog de los espectadores, las tertulias radiofónicas y los encuentros con escritores y pensadores. [...]

Por un módico precio (entre tres y seis euros) se podrá disfrutar de arte contemporáneo alternativo y arriesgado en 21 espacios diferentes de Madrid, Aranjuez y Móstoles. [...]