

¡Más pequeño todavía!

Dentro de la programación del Price hay sitio para todo. Cuatro propuestas de circo de cámara demuestran que también en este terreno menos es más.

Por Miguel Ayanz

El mundo del circo ha vivido en las últimas décadas una evolución sin precedentes. Desde las compañías internacionales que manejan varias producciones en diferentes continentes a circos temáticos, todo cabe en un arte que no es ya únicamente una carpa con una antología de números clásicos. El «Festival Circos» del Price reúne un menú degustación con cuatro sabrosas compañías de pequeño formato. (...)

La primera será Les Colporteurs (17 y 18 de mayo), con «Sur le route», un espectáculo basado en el libro «Edipo en el camino», que el funambulista Antoine Rigot,

director de la formación francesa, construye alrededor de los equilibrios sobre cable, los que realizan Sanja Kosonen y el propio Rigot, aunque hay dramaturgia, música en vivo de violonchelo y coreografías. (...)

El broche de este sabroso «miniciclo» lo ponen unos viejos conocidos de la capital, precedidos por la crítica internacional y el prestigio, los canadienses Les 7 Doigts de la Maine. «Patinoire» (26 y 27) es su más reciente creación, un viaje a los orígenes de la compañía de la mano de su fundador, Patrick Leonard, que juega en solitario a extraer humor y circo de las posibilidades que le ofrecen un ukelele, una silla, una chaqueta roja, una mesa, una rana... Un final, o más bien todo un ciclo, que los amantes del circo diferente no deberían perderse.



Imagen de *Capas*, uno de los espectáculos programados en el Festival Circos. Foto: web del Teatro Circo Price.