

## Falleció Aurora Bautista

Acaba de fallecer la actriz Aurora Bautista, una de las grandes estrellas del cine español durante décadas y una muy importante actriz de nuestro teatro: fue, por ejemplo, la primera Yerma que subió a los escenarios desde la Guerra de España. Con motivo del cincuenta aniversario del estreno de la gran producción *Fuenteovejuna*, dirigida por José Tamayo, hicimos un pequeño resumen de su trabajo teatral hasta 1962:

“Aurora Bautista ha sido una de las mayores estrellas del cine español desde su debut en 1948 con *Locura de amor*, pero ya entonces era una



Foto: Gyenes (Archivo CDT)

formada actriz de teatro, que había estudiado en el Instituto del Teatro de Barcelona y había trabajado desde 1944 en obras como *El sueño de una noche de verano*, *El monje blanco*, *La conjuración de Fiesco*, *El sí de las niñas*, *María Tudor*, *Antígona*, *El águila de dos cabezas*, *El burgués gentilhomme* o *Ricardo III*, en el Teatro Español de Cayetano Luca de Tena. Tamayo ya había probado la fuerza en las tablas de Bautista en *Requiem por una mujer*, de Faulkner, en 1957 y en *Medea* en 1958; Alonso la convertiría en “la gata” de Tennessee Williams en 1959; y Luis Escobar le da el papel de Yerma en 1960. Llega al papel de Laurencia en esta *Fuenteovejuna* de Tamayo en el momento cumbre de su carrera, que en cine coronaría dos años después con la inolvidable ‘Tía Tula’ de Miguel Picazo.”

Nos quedábamos en aquel 1962 que supondría su momentánea despedida de la escena, para dedicarse al cine, que la reclamaba incesantemente, hasta que regresa en 1971 con *El anuncio*, de Natalia Ginzburg, con dirección de José Osuna. Al año siguiente, José Luis Gómez la dirige en *Lisístrata* de Aristófanes, versión libre de Enrique Llovet, en el Teatro Eslava de Madrid. Unos cuantos años de ausencia y, con la llegada de la democracia, estrena el 26 de mayo de 1978 en el Teatro Martín de Madrid *Oye, Patria, mi aflicción*, de Fernando Arrabal, con dirección de Jesús Campos y Carlos Augusto Fernández. Este montaje la recupera definitivamente para la escena y estrena siete espectáculos en la década de los ochenta: *La dama de Alejandría*, de Calderón de la Barca, con dirección de Augusto Fernandes, en 1980 en el Teatro Español de Madrid; *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa, dirigida por Emilio Alfaro y estrenada en septiembre de 1982 en el Teatro Reina Victoria de Madrid; *La muerte de Brunelda*, de Juan Polo Barrena con dirección de Antonio Corencia en 1983 en el teatro Beatriz de Madrid; *Tito Andrónico*, de Manuel Martínez Mediero, basada en la obra de William Shakespeare, también con dirección de Antonio Corencia en 1983 en el Templo de Debod de Madrid; *Paso a paso*, de Richard Harris con dirección de Ángel García Moreno en 1986 en Teatro Marquina de Madrid; *Las salvajes del puente San Gil*, de José Martín Recuerda, con dirección de Ángel Cobo, estrenada en octubre de 1987 en el Teatro Isabel la Católica de Granada; y concluye la década con un espectáculo muy especial: *Cartas de mujeres*, con textos de Jacinto Benavente, donde el director Emilio Hernández

reunió a Aurora Bautista, María Isbert, Mari Carmen Prendes, Aurora Redondo, Asunción Sancho y Clara Sanchis. Se estrenó el 8 de abril de 1988 en el Teatro Español de Madrid.

En los años noventa llegó su despedida de los escenarios: *Morirás de otra cosa*, escrita y dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón, estrenada en 1992 en el Teatro María Guerrero de Madrid; *Concierto desafinado*, de Fernando Martín Iniesta, con dirección de José Caride en ese mismo año; y *Picospardo's*, la obra de Javier García Mauriño ganadora del premio Lope de Vega, dirigida por Mara Recatero, en 1995 en el Teatro Español de Madrid, el escenario de sus primeros pasos.

Aún en 1998 volvería a subir a los escenarios para, a las órdenes de Manuel Gutiérrez Aragón, participar en el espectáculo *Don Perlimplín*, de Bruno Maderna, primero en el Auditorio Manuel de Falla, dentro del Festival de Granada, y más tarde en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En definitiva, desaparece una actriz formada en la raíz de nuestro teatro clásico que siempre estuvo atenta a la posibilidad de nuevas miradas y nuevos autores a lo largo de medio siglo de profesión.

En el Centro de Documentación Teatral se puede visionar la grabación del 5 de mayo de 1992, de *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón, y de otra del 17 de mayo de 1995 de *Picospardo's*, de Javier García Mauriño.

Centro de  
Documentación  
Teatral