

El teatro pierde a un maestro

Eva García

El teatro aragonés sufrió ayer una nueva pérdida, la de Santiago Meléndez, tras la muerte de Pilar Laveaga hace menos de quince días. Meléndez ha sido un clásico de la escena desde hace varias décadas, como actor, pero también como escritor y director; y en los últimos años, además, una cara visible en la pequeña pantalla. Nacido en Teruel un 25 de julio de 1958, falleció ayer en Zaragoza a causa de un cáncer. [...]



Santiago Meléndez en su último trabajo como actor, *Cabaret Shanghai* (Factory Producciones, 2015). Imagen: factoryproducciones.com.

Creador de Teatro del Alba en 1981, [con] una veintena de montajes y más de 3.000 actuaciones, [...] la figura de Santiago Meléndez ha permanecido sobre las tablas, bien como actor bien como director hasta este mismo año. Entre sus obras, destacan *Odón Val, en carne mortal*, que interpretó durante cuatro años; *La vida es sueño* (Centro Dramático de Aragón), *Buñuel, Lorca, Dalí* o *Yo no soy un Andy Warhol*, ambas con Teatro del Temple, *Queridas mías, Adictos, Toda la vida*, etc. Entre sus últimos montajes se cuentan *Amores, La casa de Bernarda Alba*, la *Trilogía de la ausencia*, *El payaso de las bofetadas, Tu palabra, hágase en mí* o *Cabaret Shanghai* [...]. Además, él fue el promotor del microteatro en Aragón, por el que apostó desde hace varios años. [...]

Así lo recordaban ayer sus compañeros y los más allegados al actor turolense. Jorge Usón, uno de sus grandes amigos y miembro «de su familia», reconocía que [...] se ha muerto «un referente del teatro y la cinematografía aragonesa, no solo como actor, sino como director, escritor y agitador cultural de la ciudad de Zaragoza». [...]

El actor aragonés señaló que en los últimos tiempos Meléndez había trabajado mucho gracias a su talento y a su buen hacer» y deseó «que pronto le hagamos un acto conmemorativo en su honor». [...]

María José Moreno trabajó a sus órdenes en *La casa de Bernarda Alba* en 2015. Pese a la extensa trayectoria de ambos, ese fue su primer encuentro y eso que «yo he seguido toda su vida profesional porque era un hombre al que admiraba». Y es que «tenía un punto de vista muy personal, era muy arriesgado en sus montajes y era... muy elegante», reconoció la actriz. Para ella, el trabajo fue «una sorpresa porque lo hizo muy fácil. Era un hombre muy paciente y eso no es normal entre los directores porque sabía orientar a las actrices esperando de ellas lo mejor, pero sin ningún esfuerzo» [...]

Miguel Ángel Mañas trabajó con él ya que es el autor de *Tu palabra, hágase en mí*, que Meléndez dirigió y que se estrenó en marzo. Mañas destacó «su talento y su experiencia» y lo definió como «un director de carácter, pero también generoso y en cierto sentido incomprensido, que mostró una visión interesante e intentó llevarla a cabo hasta el final»; por eso, señaló que «deja una huella no solo en el teatro aragonés sino también en el nacional». [...]