

Fallece Moisès Maicas, incansable investigador teatral

Jacinto Antón

La terrible noticia de la muerte del director teatral y dramaturgo Moisès Maicas, de 52 años, precipitado a las vías del metro el martes en Barcelona, ha conmocionado al mundo de la escena. Personaje muy conocido y apreciado, incansable investigador de nuevas fórmulas teatrales y dramaturgias, gran defensor del teatro de texto contemporáneo y



Moisès Maicas. Foto: David Ruano

comprometido, fiel como nadie a sus autores y obsesiones, Maicas, nacido en Mataró, tenía detrás una larga y variadísima trayectoria, que era en buena parte la de un francotirador, habitual del pequeño formato y las salas alternativas. En su carrera se cuentan experimentos, descubrimientos y propuestas vanguardistas junto a trabajos más convencionales.

Así, era capaz de montar un espectáculo sobre *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare en formato de hip hop (*Shakespeare on the beat*, 2014, en el festival Grec), con la participación de breakdancers y un Dj, trabajar con Cesc Gelabert, orquestar un espectáculo Brecht/ Weill con Roger Pera (su primo) o dirigir a Enric Majó en *Una vida al teatro*, de David Mamet, con motivo de las bodas de oro del actor con la profesión.

Trabajó en el Espai Brossa, el Maldà, la sala Beckett, el Espai Lliure, el Akadèmia..., y también en el Mercat de les Flors, el festival Grec, o el Temporada Alta de Girona. Fue ayudante de dirección de figuras como Fabià Puigserver y Lluís Pàsqual. Entre sus montajes más recordados, la durísima *Psicosi de les 4.48* de Sarah Kane, con Anna Alarcón, una obra sobre el suicidio.

Hombre de una enorme cultura, de lecturas variadísimas y profundas, fino intelectual, nunca pretencioso, tierno, con ese tono de voz de alumno aplicado al que se le fue añadiendo un punto de ironía y hasta sorna, Moisès Maicas parecía vivir en una eterna juventud: diríase que se conservaba en sus entusiasmos y apasionamientos. [...]

La desaparición, prematura y dramática, de Moisès Maicas, hijo del también director Carles Maicas, uno de los fundadores del Grec, significa una pérdida irreparable para la escena del país y, junto a la tristeza de su desaparición lleva a pensar que debíamos escucharle mucho más.