

Herencia venenosa.

Las tensiones familiares se cuecen a fuego lento en *Agosto*, multipremiada obra de Tracy Letts que llega al madrileño Teatro Valle-Inclán, dirigida por Gerardo Vera.

Por Juan Ignacio García Garzón

Hay que recurrir de nuevo a la sabiduría de Tolstói y recordar el conocido comienzo de *Ana Karenina* –“Todas las familias felices se parecen entre sí, las infelices lo son cada una a su manera”– para aproximarse a la historia de tensiones familiares enquistadas que desarrolla Tracy Letts en su comedia de humor negrísimo *Agosto* (*Condado de Osage*), que el próximo miércoles sube al escenario del madrileño Teatro Valle-Inclán, dirigida por Gerardo Vera a partir de la versión de la pieza realizada por Luis García Montero. Vinculado desde hace veinticinco años a la prestigiosa compañía Steppenwolf de Chicago, Tracy Letts, [...] es autor teatral y actor.



Agosto. Centro Dramático Nacional.
Foto: David Ruano

Por la que ahora se estrena en España recibió en 2008 el Premio Pulitzer de Teatro y un Tony a la mejor obra programada en Broadway (el montaje logró además otros cuatro) [...]. Gerardo Vera aborda el penúltimo espectáculo que dirigirá antes de despedirse de la dirección del Centro Dramático Nacional; aún le espera en abril *La loba* de Lillian Hellman, con Nuria Espert como mascarón de proa.

Tragedia de nuestros días

El director subraya que la obra es “una tragedia de nuestros días, con claras reminiscencias del teatro de Eugene O’Neill y del mejor Edward Albee”, cuya trama se centra en “tres generaciones, un matrimonio de dos viejos en sus últimos estertores, sus tres hijas, marcadas por una herencia contaminada, y una niña de quince años que ha aprendido a convivir sin ningún problema con un mundo de adultos que desprecia, pero que es el suyo y del que no puede desprenderse”.

Luis García Montero agrega que “hay dos símbolos que definen el estado sentimental de esta obra: una casa y el calor de agosto. La casa se descompone, ha envejecido, parece que los cimientos se pudren, [...] que la insatisfacción de los personajes está envuelta por un moho inevitable, una lepra que envenena las paredes y los recuerdos”.

El reparto reúne a un puñado de actores excelentes encabezados por Amparo Baró, que desde hace doce años no hacía teatro. Junto a ella, [...] Carmen Machi, la joven y brillante Irene Escolar, Miguel Palenzuela, Sonsoles Benedicto, Clara Sanchis y Alicia Borrachero, en una de las producciones más esperadas de la temporada.