

Escena M: pequeños, no menores

Por Miguel Ayanz

[...] Escena M, el renovado festival que organiza la Red de Teatros Alternativos, tiene de todo entre sus 17 espectáculos [...]. Ya entrada la semana, se verá una «joyita», *Mi gran obra*, un espectáculo aplaudido en el extranjero, tras el que encontramos a David Espinosa, un artista catalán que trabaja a pequeña escala. [...].



La historia de Escena M es algo

enrevesada: el festival, que celebra su VIII edición, es en realidad una cita nueva, ya que estrena nombre y viene a sustituir a la antigua Muestra de Danza y Teatro que organizó la Red hasta 2011. La de ese año, en Ciudad Real, fue su última edición, al menos con ese nombre. La Muestra dependía económicamente de las comunidades autónomas en las que se celebraba de forma itinerante. En 2012, con el grifo autonómico cerrado, no se realizó. El mismo 2011, antes del parón del año siguiente, se ensayó la fórmula de Escena M, que llega a Madrid este 2013, aunque tampoco es exactamente un festival al uso, sino un escaparate condensado en unos pocos días de lo que ofrece el resto del año el Circuito de la Red de Teatros Alternativos, la principal iniciativa de la Red, asociación que reúne a 35 salas independientes de toda España. El Circuito, que va por su novena edición, ofrece una programación constante, que este año abarca a 21 compañías que giran por las 35 salas de la Red, con 203 representaciones. Para Escena M, el «festival» que nos ocupa, se ha contado con 17 de estas 21 compañías, que mostrarán sus trabajos en ocho salas de la capital. «En momentos de crisis, lo importante es la colaboración, y éste es un gran proyecto de colaboración: hay ocho salas implicadas que se ponen de acuerdo para darle un formato conjunto, también con ayuda del Inaem. Hay muchas sinergias y voluntades que hemos puesto de acuerdo para que salga adelante un proyecto con un presupuesto que podría decirse que es cero», explica el gerente de la Red de Teatros, Miguel Ángel Lozano. Se refiere al que maneja como entidad la propia muestra, lo que no quiere decir que no cuenten con apoyos. Por ejemplo, el de la Embajada de los Países Bajos, que promociona el único espectáculo extranjero del programa, *Paredes de papel*, de Lesley Telford (DT Espacio escénico, día 10) [...].

[...] La antigua Muestra, prosigue el gerente de la Red, «era un proyecto importante porque le daba visibilidad al circuito». Con Escena M, «la lógica es la misma que la de la Muestra: condensar funciones del Circuito que pueden verse en una ciudad pero en periodo muy corto». [...] Así, hasta el 15 de diciembre, Escena M trae a Madrid 28 funciones de 12 espectáculos para adultos. Todas responden a varios denominadores comunes: creación contemporánea, de autores vivos, y espectáculos con temáticas actuales, que tienen que ver con problemáticas del día a día. Y siempre en formatos medianos o pequeños. En el programa no se olvidan de la oferta para niños, con cinco espectáculos diferentes [...].