

Éride Ediciones rescata el teatro español del siglo XX.

EL ARTE DRAMÁTICO AL ALCANCE DE TODOS

Por P.A.N.

A través de 'V de B', una línea específica de la Editorial Éride, los autores teatrales españoles de la pasada centuria, tanto los que continúan en activo, como los que ya no están entre nosotros, tendrán la oportunidad de recuperar su espacio en el ámbito cultural de nuestro país, mediante la publicación de buena parte de sus obras. En una primera andanada, serán diez los dramaturgos que llevarán de nuevo sus obras a las librerías, aunque el propósito de la 'Colección de Teatro Contemporáneo' es la edición de trabajos de cerca de 80 autores vinculados a una de las ramas más productivas y reconocidas de la literatura hispana.



Imagen de las portadas de la nueva colección de Éride Ediciones.

El próximo 17 de abril, en el madrileño Teatro Reina Victoria, tendrá lugar la presentación en sociedad de la primera entrega de la 'Colección de Teatro Contemporáneo' un, intento de revitalización del arte dramático nacional, centrado en las obras y los autores del siglo XX. [...]

Tras largas gestiones para la consecución de los derechos de autor, donde la dificultad ha sido mayor en los casos de los dramaturgos ya desaparecidos, Éride Ediciones, a través de su línea específica, 'V de B', ha puesto en pie un completo programa que abarcará a la práctica totalidad de los autores teatrales españoles de la pasada centuria. En la primera entrega se hará la presentación oficial de las primeras diez obras; cinco de dramaturgos en ejercicio, y otras cinco de otros ya desaparecidos Esta primera fase se completa con la publicación de *¡Adiós Madrid!*, de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión; *Bésame macho*, de Pedro Villora; *Caballito del diablo*, de Fermín Cabal; *El caso de la mujer asesinadita*, de Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia; *El corto vuelo del gallo*, de Jaime Salom; *La comedia de Carla y Luisa*, de José Luis Alonso de Santos; *La novia del príncipe*, de Juan José Alonso Millán; *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Enrique Jardiel Poncela; *Extraño anuncio*, de Adolfo Marsillach –actualmente representada en el Teatro Valle-Inclán-; y *Los pobrecitos*, de Alfonso Paso. [...]

Tras estas diez primeras publicaciones, en un mes llegarán otras diez y, a partir de ahí, mensualmente llegarán otras cinco. El editor recalca que no se busca la exclusividad sobre el teatro español del siglo XX: "Somos una editorial y tenemos que tener en cuenta el factor económico pero no queremos ser exclusivos y, desde luego, cualquiera que se acerque a nosotros tendrá por nuestra parte la gestión directa de lo que estamos editando, o el contacto con los herederos o con los propios autores para que la obra se difunda. Esto es lo que nos está moviendo. [...]"