

El último festival alternativo.

La cita de Triángulo y otras seis salas reivindica las propuestas menos comerciales.

Por Miguel Ayanz

Es probable que La Alternativa sea el último festival genuinamente alternativo de Madrid. Y no porque esta sea su última edición –desde aquí se le desea larga vida– sino porque otros certámenes, como Escena Contemporánea, han pasado a ocupar territorios paralelos pero no idénticos, que difícilmente encajan en esa categoría surgida en los años 80 y que define a un teatro hecho al margen de instituciones, con escasos medios y en salas alejadas del circuito comercial. Triángulo, espacio creador y aún hoy organizador de La Alternativa, sigue erre que erre: hay en esta 24 edición propuestas marginales, monólogos poesía, performance, danza...

[...]

Así, veremos desde versiones de clásicos como *La gran Zenobia*, de Teatro Galo Real (en Nudo Teatro) y *El Tartufo*,

por Inopia Teatro (en Bululú) hasta café-teatro como *¡No lo dude! ¡Venga a Montparnasse!* [...]. Nuevos géneros aparecen, como *La prueba*, según reza el cartel de la compañía Skaena 5 Teatro «la primera obra de teatro snuff», o como las inquietantes máscaras de los valencianos Contratempo Teatro, en *Latidos con H* (Garaje Lumière).

[...] En el terreno español, la presencia andaluza es importante este año: desde Sevilla, Dádivas Teatro adapta un texto de Alfonso Zorro en *Buen viaje... o no* (Garaje Lumière), y desde Cádiz, sendas compañías, Teatro Sumergido y Besos desde el sótano, nos proponen monólogos de diferentes tonos, *Trilogía de la ausencia* y *Muertas y presentes*. Los granadinos La Palabra Teatro presentan un texto de la inglesa Claire Dowie, *¿Por qué John Lennon lleva falda?* (Garaje Lumière), y hay grupos sevillanos, como Dicotómica, con *La primavera de Lola*.

[...] Kubik Fabrik programa la mezcla de circo y música de *Living Room*, o la intimista *Serotinina*. Nudo Teatro tiene textos como *Mal sueño*, de Juan Luis Mira, y [...] *Work in progress*, de Brutal K. O., que construyen in situ el montaje. En la sala Tarambana se explorará la realidad social con obras como *El único lector* y *Despido impropio* y en la anfitriona, Triángulo, *Exhumación*, de Carlos Be, [...] acompañado por interesantes propuestas de Santi senso, La Quintana Teatro, Prospéritas & Pau pau Producciones y Alfonso Pindado, entre otras.

