

## El TNC busca al público joven con un fresco *Tirant lo Blanc*

### La Jove Companyia del Nacional interpreta esta 'novela total'

Por Justo Barranco

Un libro de mil páginas reducido a 40 folios, a una hora y 35 minutos de espectáculo. Y qué libro: “Dígoos verdad, señor compadre, que por su estilo es este el mejor libro del mundo, aquí comen los caballeros, y duermen y mueren en sus camas, y hacen testamento antes de su muerte, con otras cosas de que todos los demás libros de este género carecen”, afirmaba uno de los



*Tirant lo Blanc* (2015). Imagen: [www.tnc.cat](http://www.tnc.cat) (David Ruano).

personajes del Quijote de Cervantes. Y esa misma era la opinión de su autor. El libro, claro, es el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell, “la mejor novela catalana de todos los tiempos y un paso importante en la narrativa de Occidente” en palabras de Martín de Riquer.

Una novela que ha sido calificada de “total”, épica y bélica pero también erótica, sensual y repleta de humor, y que ahora Pere Planella dirige hasta el 29 de marzo en la Sala Tallers del Teatre Nacional protagonizada por los nueve actores de la Jove Companyia creada por el TNC y el Institut del Teatre: se trata de una versión ágil y fresca dirigida a todos los públicos pero que busca sobre todo atrapar a los adolescentes a partir de 14 años, que la podrán ver en funciones escolares de lunes a viernes mientras que sábado y domingo habrá funciones para todo el mundo. [...]

Sus espectadores podrán ver cómo Planella y Cònsul han adaptado un libro extraordinario en el que Martorell humaniza la novela caballeresca y que en vez de convertir a su protagonista en paradigma de virtudes morales y vigor, presenta a un hombre fuerte y valiente –encarnado por Enric Cambray– pero que sufre graves heridas y necesita largas convalecencias, y que, cuando al fin ha logrado el triunfo militar y ha conquistado el corazón y el cuerpo de la hija del emperador, Carmesina, y nada le puede impedir heredar el imperio de Constantinopla, muere –ironías del autor– de una vulgar apendicitis. Y en el lecho redacta su testamento.

Planella explica que para su montaje se han basado sobre todo en los episodios amorosos de la tercera parte del *Tirant*, en Constantinopla. “Era un gran estratega militar, pero emocionalmente era un pobre chico, tenía problemas, lloraba, se ponía triste”, apunta. Roger Cònsul, que ha realizado la adaptación junto a Planella, explica además que con el lenguaje han sido todo lo fieles que ha sido posible pero siempre buscando que se entendiera. [...]