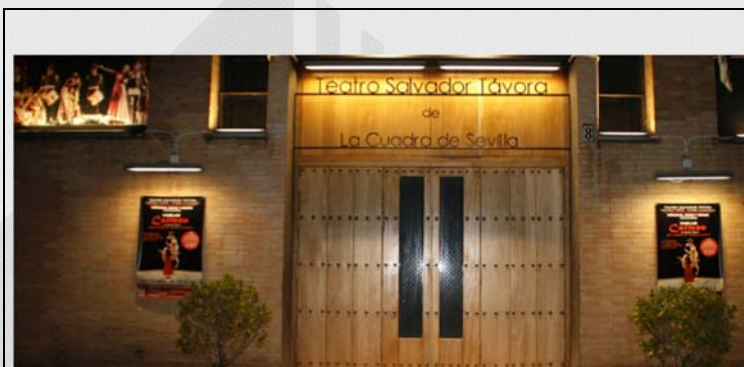


El teatro Salvador Távora reabre sus puertas e inicia nueva etapa

Marta Carrasco

El teatro Salvador Távora, situado en el Cerro del Águila, seguirá abierto. La amenaza de cierre que se cernía sobre este coliseo parece que, finalmente, se ha conseguido eliminar. La supervivencia se ha garantizado a través de un proyecto de cooperativa mixta sin ánimo de lucro y la colaboración del



Teatro Salvador Távora (Sevilla). Imagen: facebook.com/teatrotavora

Ayuntamiento de Sevilla a través de la Delegación de Bienestar Social y Empleo, el distrito Cerro-Amate y el Instituto de Cultura y las Artes Escénicas (ICAS). [...]

El teatro Salvador Távora se inauguró el 14 de marzo de 2007 con la exitosa obra *Carmen, ópera andaluza de cornetas y tambores*, que se puso en escena durante varias temporadas. Posteriormente, el propio Távora creó en este coliseo otras obras teatrales, siendo la primera *Flamenco para Traviata*, a la que siguieron *Andalucía, entre las leyenda y la historia* y *Alberti, un compromiso con el pueblo*. Távora repuso la mítica obra *Las Bacantes* y, en el año 2012, creó su último espectáculo estrenado en el coliseo del Cerro del Águila titulado *Memorias de un caballo andaluz*. [...]

«Este año la Cuadra cumple 45 años como compañía y es hora de reponer *Quejío*. Con todo lo que está pasando creo que es el momento de volver a poner en escena una obra tan reivindicativa como ésta. Es muy necesaria, pienso yo».

Salvador Távora ha reconocido los esfuerzos del distrito por salvar el teatro, «y de todos. No se puede cerrar algo así, un espacio cultural como éste debe tener vida», ha declarado.

El delegado del distrito Cerro-Amate, Juan Manuel Flores, ha dicho que en este proceso se ha implicado también el ICAS, a través de un convenio de colaboración que garantiza a los nuevos gestores del teatro una programación pública —fundamentalmente de teatro y de flamenco— que requiere de la colaboración y el compromiso de entidades sociales, culturales y vecinales y complementaria a la oferta propia de la sala. «Todos juntos hemos evitado que la sala, que se encontraba en concurso de acreedores, fuera a la liquidación», dijo. [...]