

El Teatro Romano de Málaga recuperará su uso escénico en otoño con un Festival Grecolatino

Por M. Eugenia Merelo

Fue en el siglo I, en la época del emperador Augusto, cuando el Teatro Romano de Málaga vio la luz. [...] Hace dos mil años era más fácil el acceso escénico a este coliseo que en el siglo XXI, en el que ha estado perdido en una maraña de promesas e incumplimientos institucionales. Eso sí, en el siglo XX, el privilegiado escenario disfrutó de tres décadas de intensa actividad teatral de la mano del histórico *Festival Grecolatino y del Festival Internacional de Teatro* de Málaga. Ahora, la Junta de Andalucía empieza a despejar el horizonte para la actividad cultural en este Bien de Interés Cultural (BIC), que permaneció oculto durante varios siglos, hasta que fue descubierto en 1951 durante la construcción de los jardines de la ya demolida Casa de la Cultura.

[...] El consejero Luciano Alonso presentará en agosto la programación del nuevo *Festival Grecolatino de Málaga*, que se celebrará este otoño. De esta manera se atiende la reivindicación ciudadana de que el espacio histórico recupere el uso escénico y tenga una programación estable. También se pone en marcha la vieja idea de la Junta de agrupar bajo la marca Teatros Romanos de Andalucía las programaciones de los cuatro grandes espacios escénicos romanos de la comunidad: Málaga, Itálica (Santiponce-Sevilla) y Baelo Claudia (Tarifa-Cádiz) y Cádiz. El objetivo, poner en el mapa cultural de España una cita de calidad escénica y convertir los coliseos andaluces en una referencia en la agenda nacional. La experiencia de Mérida es el referente. Ayer, el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) publicó una resolución de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales [...] por la que se convocan propuestas escénicas para poner en escena en los teatros romanos de Baelo Claudia e Itálica. [...]



Imagen: <http://www.juntadeandalucia.es>

En el caso de Málaga, Cultura puntualiza que el procedimiento para cerrar la programación es distinto al de Itálica y Baelo Claudia «debido a las propias características del espacio, ya que se trata de un yacimiento en el centro de la ciudad y abierto a la misma, por ello hemos encargado a un arquitecto una fórmula que nos permita garantizar la protección patrimonial del mismo, su uso escénico y la seguridad de los asistentes de los futuros espectáculos», indican desde la consejería. [...]

En las próximas semanas, el BOJA publicará la convocatoria para que se presenten las propuestas escénicas para el coliseo de Málaga. Las ofertas deberán estar basadas en obras de teatro grecolatino clásico y el espectáculo deberá potenciar la singularidad y el entorno del espacio escénico. [...]

Al igual que en la programación de Itálica y Baelo Claudia, una comisión asesora de programación será la encargada de la selección, orden de prelación y propuesta de espectáculos. Esta comisión estará integrada por, al menos, tres vocales expertos en la materia; también podrán asistir con voz, pero sin voto, representantes de asociaciones profesionales reconocidas e invitadas por la agencia.

[...] En otoño, uno de los monumentos más visitados y más fotografiados en la nueva milla de oro cultural de Málaga, volverá a abrir su escenario a los ciudadanos. Como en el siglo I.