

## 'El Teatro que Viene' se convierte en certamen para lanzar a compañías emergentes.

El Teatro Duque-La Imperdible acoge desde este martes 13 de marzo y hasta el día 25 un certamen que incluye garantías de programación, premios en metálico y herramientas de promoción para los ganadores. 'El Teatro que Viene' ha sido, durante nueve años, la muestra encargada de exhibir los espectáculos de compañías emergentes de toda España, gracias a la complicidad de la Sala La Imperdible y del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).



Ahora, cuando se cumplen diez años de su nacimiento, el proyecto cambia de formato para convertirse en un certamen competitivo, con la intención de sumar "atractivo y expectación" y, sobre todo, de servir como escaparate y lanzadera de los espectáculos seleccionados. Todo ello sin perder el espíritu fundamental, que no es otro que el de apostar por compañías de reciente creación que, previsiblemente, conseguirán posicionarse en el circuito teatral en los próximos años, ayudando con este proyecto a que el camino sea más rápido.

[...]

En esta primera edición del Certamen, se establece un premio en metálico a la compañía ganadora, pero también la garantía de programación en el Teatro Duque-La Imperdible durante la temporada regular y un conjunto de herramientas de publicidad y promoción. Además, se establece un premio especial, dedicado a la innovación, cuya cantidad económica será aportada por el Cicus, que, además, incluirá el espectáculo galardonado en esa categoría dentro de su programación.

[...]

En cuanto a la selección de las compañías, ésta no ha sido nada sencilla, ya que los seis espectáculos participantes han sido escogidos sobre casi 30 propuestas, muchas de las cuales "tienen una calidad similar a las finalmente seleccionadas, pero al final siempre hay que escoger". Este año, 'El Teatro que Viene' apuesta por la calidad y la variedad, para resultar "un verdadero escaparate de la creación actual".

[...]

El certamen se inaugura este martes con Pespunte Teatro y su montaje *Recuerda a los Ramírez Winchester*, un trabajo basado en el clown y la máscara contemporánea. Por su parte, el jueves 15 y el viernes 16 Círculo Teatro presenta la adaptación de la obra de Mario Benedetti *Pedro y el Capitán* y el sábado 17 y el domingo 18 podrá verse el *Don Giovanni* de Commediais.

[...]