

El Galdós sigue perdiendo público

Por Luisa del Rosario

Algo más de 1.000 personas es la capacidad de acogida de la sala principal del teatro Pérez Galdós, un aforo que se amplía gracias a los laterales y proskenios. Pero solo en seis de los espectáculos que se organizaron en ella durante 2012 pudieron lucir un «lleno». El resto de las citas culturales, según los datos de los que dispone la fundación, no lograron atraer al público.

Así, de las 69.356 personas que pasaron por el coliseo grancanario en 2012 más de 15.000 acudieron al festival lírico que organiza Amigos

Canarios de la Ópera (ACO). 16 funciones en total con una media de asistencia de 939 personas.

No fue sin embargo ACO la que más éxito tuvo en la taquilla, sino una producción realizada por los estudiantes grancanarios de las escuelas artísticas, InterArtes Canarias, que en dos funciones logró más de 2.300 espectadores.

Dicho espectáculo fue coproducido por el Pérez Galdós aunque su participación se limitó a poner a disposición del equipo artístico sus instalaciones y el personal propio, además de que asumió los costes propios de las funciones (equipo de asistentes de sala, ambulancia y seguridad). Lo cual fue cubierto a través de los ingresos en taquilla por la venta de entradas de las representaciones.

Los musicales, por su parte, ofrecieron un total de 45 funciones. En concreto *Sonrisas y lágrimas*, 31, y *My Fair Lady*, 14. Ambos espectáculos atrajeron al teatro grancanario a más de 16.000 personas, pero de media en cada función solo acudieron 319 y 431, respectivamente. [...]

La programación «propia» del Teatro atrajo al 14% de las personas que acudieron al coliseo grancanario en 2012, en total a algo más de 9.400 espectadores. Cifra inferior a la que llegó al teatro de la mano de las coproducciones y propuestas externos, casi 11.600 personas. [...]

El balance económico de la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós sigue siendo negativo en 2012. Sin embargo, mientras que el coliseo cerró el ejercicio 2011 con un déficit (o variación del patrimonio neto) de más de 623.000 euros, el pasado año las pérdidas se redujeron a la mitad, esto es, 269.000 euros. Precisamente para reducir el déficit del teatro tanto el Cabildo de Gran Canaria como el Ayuntamiento de la capital isleña han hecho aportaciones extraordinarias antes de la fusión por absorción con el Auditorio Alfredo Kraus.



Sala Principal del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Imagen: www.teatroperezgaldos.es.