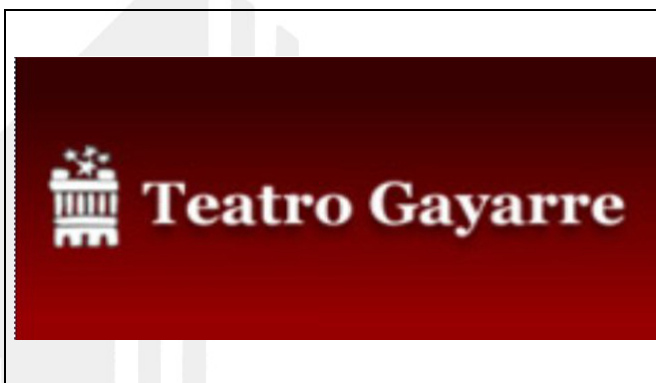


El Teatro Goyarre, accesible para todos

Rosana Rábago

¿Se imaginan oír a Lolita Flores como si estuvieran hablando con ustedes cara a cara? Esa sensación fue la que tuvo ayer el público que se animó a probar el software de Teatro Accesible para las personas con discapacidad auditiva, visual y personas mayores que se ofreció en el Goyarre durante *La Plaza del Diamante* [...]



El sistema que ofrecieron ayer fue sencillo, un aparato provisto de unos auriculares y con dos canales, uno para los que tienen alguna discapacidad visual en el que se ofrecen en bucle “audio descripciones” como aseguró Javier Jiménez Dorado, director técnico de Teatro Accesible; y otro, diseñado para aquellas personas que tienen algún tipo de discapacidad auditiva, en el que se ofrece un sonido amplificado para los que necesitan oír algo más alto o simplemente para esos espectadores que no quieren perderse un ápice de lo que se dice en la obra.

La obra contaba también con unos subtítulos que se proyectaban por encima del escenario para que el público, especialmente los sordos, [...]

El teatro ya cuenta con unas “diademas” que ofrecen al público y de las que fueron “pioneros hace doce años” como contó la directora gerente del Teatro Goyarre, Grego Navarro de Luis.

La encargada del centro cultural explicó cómo, sin embargo, quieren aprovechar las “otras prestaciones” de las que dispone la tecnología para innovar y pasar del sistema de infrarrojos que ahora tienen los aparatos al sistema inalámbricos que funcionan mediante el sistema *startitapt.com* que, a través de radio frecuencia y de bucle magnético, permite al usuario disfrutar de ventajas como el subtítulo adaptado, la audiodescripción, el bucle magnético individual, el sonido de sala amplificado, la interpretación de lengua de signos o el subtítulo en varios idiomas, como señaló Jiménez Dorado.

No solo eso, los nuevos emisores y receptores tienen la ventaja de permitir al usuario una mayor libertad de movimiento que con las “diademas” anteriores no permitían, ya que el espectador tenía que estar de frente para poder oír correctamente, tal y como apuntaron Navarro de Luis y el director técnico del Teatro Goyarre, Santos García Lautre.

No obstante, la decisión de que se implante este nuevo sistema aún no está aprobada. Todo depende de la percepción que tuviera el público de los nuevos aparatos y de la sensación que suscitara entre diversos grupos. Y, en cualquier caso, no se retirarían de inmediato las “diademas”, sino que se complementarían con el nuevo sistema. [...]

La prueba también está pensada para ver si a las personas que ya poseen audífonos o implantes cocleares les convence el sistema, ya que el sistema Teatro Accesible también lo pueden utilizar ellos. [...]