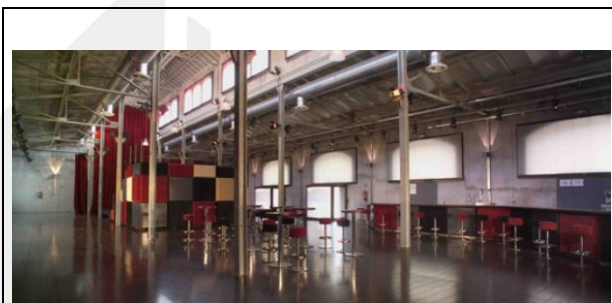


El Español levanta el telón a las tertulias

Julio Bravo

El Teatro Español vivió ayer una jornada festiva en la que presentó su nueva imagen corporativa, estrenó un espacio —Espacio Pérez Galdós— que dedicará a las tertulias literarias, rindió homenaje a cuatro figuras ligadas al coliseo y desveló los nombres que llevarán las distintas salas de los teatros municipales madrileños. [...]



Café Teatro en las Naves del Español. Imagen: www.teatroespanol.es

Una letra E mayúscula tumbada es el nuevo

logotipo del Teatro Español. Además de la letra, su forma parte de los planos del Corral del Príncipe, origen del propio Español; ha sido realizada por Perricac Compañía Gráfica, que ha ideado una variante para las Naves del Español, en Matadero.

El antiguo patio del Teatro Español, creado cuando se realizaron las obras de ampliación del coliseo, en 1995, y que ha tenido diferentes usos a lo largo de veinte años —desde escenario de ruedas de prensa a camerino general—, se ha bautizado como Espacio Pérez Galdós. «Nace —dijo Pérez de la Fuente— con el propósito de recuperar el espíritu de las tertulias de los cafés madrileños [...] Grandes telones de terciopelo granate rodean el espacio, en el que hay también un panel con 37 nombre de figuras relevantes ligadas a la historia del Español.

También las distintas salas de los teatros municipales han sido bautizadas con los nombres de figuras fundamentales de nuestro teatro. La Sala pequeña del Español llevará el de la legendaria actriz Margarita Xirgu, [...]

Los demás espacios llevarán los nombres de cuatro autores: Jardiel Poncela (sala 2 del Teatro Fernán-Gómez), Max Aub (Sala 2 de las Naves del Español), Buero Vallejo (Conde Duque) y Fernando Arrabal (Sala 1 de las Naves del Español).

Por fin, Juan Carlos Pérez de la Fuente presentó los cuatro primeros retratos con los que quiere continuar una tradición del Teatro Español que comenzó en el siglo XVIII [...]

Los responsables de esta iniciativa presentada ayer han apostado por la variedad. Así, cada temporada se incorporarán cuatro nuevos nombres, y los primeros retratos que se han hecho son los de Antoñita, viuda de Ruiz, que a sus noventa años sigue dirigiendo la peluquería del Español, y que es toda una institución en el teatro y el cine españoles.

También Concha Velasco, que protagonizó en 1964 un *Don Juan Tenorio*, bajo la dirección de Luis Escobar, en este escenario; José Sacristán, que abrió esta temporada en el Español con la obra *El loco de los balcones*, de Mario Vargas Llosa; y precisamente el autor peruano y premio Nobel, cuyas obras teatrales se han presentado en esta casa.