

El Teatro Español se convierte en un cuadrilátero

El coliseo importa una iniciativa nacida en Cataluña y organiza el Primer Torneo de Dramaturgia

J.B.

El Teatro Español ha instalado un cuadrilátero, y ocho dramaturgos se calzan los guantes en él para entablar unos combates singulares donde los ganchos, los directos y los uppercut se sustituyen por diálogos, personajes y situaciones. Se trata del Torneo de Dramaturgia, una idea importada de Cataluña; más concretamente, del Festival Temporada Alta de Gerona, [...] De este torneo salió, por ejemplo, *El crédito*, de Jordi Galcerán, ganador



Imagen: teatroespanol.es

de la primera edición. La idea era aprovechar el excelente momento de la autoría catalana, existente también en el resto de España.

Con el objetivo fundamental de «fomentar la visibilidad de nuestros dramaturgos y acercarlos a los espectadores», esta primera edición del torneo presenta a ocho autores-púgiles: Lourdes Ortiz, Marta Buchaca (ganadora del primer combate), Ignacio del Moral, Santiago Cortegoso, Yolanda García Serrano, Carolina Román, Sergi Belbel y Lola Blasco. Los ocho han creado textos expresamente para la ocasión y, como dice la directora del Español, Carme Portaceli, «estos textos de encargo expreso para el Torneo hacen participar activamente al público, porque tendrá que votar cuál es el mejor, cuál es aquel texto que le llega realmente, que le hace vibrar, hacerse preguntas, ampliar el límite de sus sueños».

La mecánica del torneo, que se celebra en el Teatro Español desde el 5 de mayo al 16 de junio -los viernes a las diez de la noche, con una entrada de 4 euros- es la siguiente: cada noche se celebra un combate, en el que participan dos dramaturgos. Hay un total de tres rondas: cuartos de final -en la que se enfrentan los ocho autores por parejas-, semifinales y final. En cada eliminatoria se leen dos de los textos y el público, sin conocer a quién pertenece cada uno de ellos, elige con su voto al vencedor, que pasa a la siguiente ronda. Las semifinales se celebrarán el 2 y el 9 de junio, y la gran final será el 16 de ese mismo mes. [...]

El ganador del combate se alzará con la Pluma de Oro del I Torneo de Dramaturgia. Los cuatro semifinalistas, además, viajarán a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), donde Madrid es este año la ciudad invitada de honor. Allí medirán sus fuerzas con otros cuatro dramaturgos mexicanos, en un torneo réplica que enfrentará a ambas «selecciones nacionales».