

El teatro asturiano crece en Feten

Once compañías mostrarán en la gijonesa Feria de las Artes Escénicas la variedad y potencia de las propuestas del Principado

J.L. Argüelles

El teatro asturiano tendrá mayor presencia en la vigésimo séptima edición de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten), que comenzará el próximo día 18 en Gijón. Un total de once compañías, dos más que en 2017, presentarán una serie de espectáculos que se caracterizan por la variedad de disciplinas: de los clásicos títeres de guante al teatro para bebés. Cinco compañías



acudirán por primera vez a la que se ha consolidado como la principal cita española de teatro familiar.

“Es una apuesta por la producción escénica asturiana”, aseguró ayer la concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López. [...]

“Mantenemos esa apuesta por el teatro asturiano con unas propuestas que son reflejo de la creatividad nacional”, señaló, por su parte, Marián Osácar. La directora de Feten ha cuidado siempre esa presencia asturiana en la cita, pero no es partidaria de fijar cuotas regionales y sí en cambio del criterio de la exigencia de calidad. Dicho de otra manera: las compañías asturianas estarán en Gijón, entre los días 18 y 23 de febrero, por méritos propios y no por el lugar de su procedencia.

La directora de Feten ha cuidado siempre esa presencia asturiana en la cita, pero no es partidaria de fijar cuotas regionales y sí en cambio del criterio de la exigencia de calidad. Dicho de otra manera: las compañías asturianas estarán en Gijón, entre los días 18 y 23 de febrero, por méritos propios y no por el lugar de su procedencia. La dirección de Feten ha recibido más de setecientas cincuenta propuestas de distintas partes del mundo para participar en un acontecimiento ferial en el que, junto a la asistencia a los espectáculos, son habituales los debates y análisis sobre la situación del teatro familiar. [...]

Feten, que tiene un presupuesto de 346.000 euros y el año pasado tuvo 40.000 espectadores, ha programado más de doscientas representaciones a cargo de 83 compañías de diez países. [...]

Destacar, por ejemplo, el esperado espectáculo *Estrella*, de la compañía vasca Marie de Jongh, premiada en 2016 y galardonada con el “Max”.