

Preparados, listos... ¡TAC!

El Festival de Teatro de Calle echa a andar esta tarde, dispuesto a tomar al asalto y a llenar de savia las arterias de Valladolid.

Por Javier Aguiar

[...] El aterrizaje del Festival de Teatro de Calle va a ser suave para que la intensidad suba poco a poco. Hoy, en el acto de inauguración estará presente Pere Pinyol, director del Circo Price de Madrid, una institución legendaria que recibe el oportuno homenaje del certamen vallisoletano. [...]

Un total de 15 compañías, más de la mitad extranjeras, participan en la sección Valladolid Propone, que afronta su particular décima edición dentro del certamen con el objetivo de dar la oportunidad a compañías emergentes de presentar sus montajes al público. Marisa Agostini, su coordinadora, presentó la programación de la sección.

Dentro de esta parte del programa Stefano di Renzo reflexiona sobre sus propias experiencias vitales en *On my way*, un número «que combina teatro físico y equilibrios sobre cuerda», señalaba

Agostini. Manuel Martín retrata en *Raqueros* la figura de los niños pobres que en la costa de Santander recogían las monedas que los transeúntes arrojaban al agua. La formación holandesa Actic! aterriza en el festival con dos espectáculos, *Stille fanfare* y con *Gorillaas*, un montaje «al estilo del más puro y sencillo teatro de calle». La crítica social será la protagonista de *No te metas eso en la boca*, de Les Dessous de Barbara, y *Barrios Nómadas*, de La Rueda Teatro Social y Nuevo Teatro Fronterizo. La arena es, de la mano de Borja Ytuquepintas, la gran estrella de *Sueños de arena*, mientras que la compañía hispano-francesa Maintmano mezcla en su espectáculo *PIN-C-La-2* el teatro físico, las acrobacias y las proyecciones. Lorrojo y su *Static* profundizan en la idea del equilibrio y Colectivo La Petaca presenta *Entre telas*, que hace uso del 'quickchange' o «la magia de los veloces cambios de traje», aclaró Agostini.

En *Imaga: el vuelo de la libélula*, la compañía Zendra recupera las técnicas más ancestrales del circo, mientras que los franceses Slatscat hacen reír al público con su teatro gestual y música en vivo en *Entrezeit et sonnez*. La portuguesa Dulce Luca regresa al festival con *Um belo dia*, pieza «en la que investiga sobre el cuerpo y sobre el objeto, en este caso, una maza», explicó Agostini. [...]

En la rueda de prensa también participó Inés Boza, directora artística de la compañía Senza Tempo, para presentar *Lazurd*, un espectáculo de la sección oficial que se estrenó hace 20 años y ahora se repone en el TAC como reflejo de la extensa trayectoria de la compañía, «que es importante poner en valor en un momento difícil en que los jardines han dejado de regarse», señaló Boza, quien definió la obra como «un viaje fantástico por la memoria colectiva que difumina las fronteras entre teatro, danza, lo visual y la música», un viaje que tendrá lugar en la Plaza Mayor «para llevarlo a toda la gente, porque la cultura, el arte, es lo que alimenta el alma de un pueblo», concluyó.

