

El Romea se populariza y baja precios para recuperar público

Julio Manrique se enfrenta a un recorte del 20% en el presupuesto.

Por Teo Camino

Tras una temporada “muy difícil”, marcada por la subida del IVA y la bajada del número de espectadores, el teatro Romea afronta el nuevo curso con un recorte del 20 por ciento en su presupuesto, pero mantiene el número de producciones y “acomoda el precio a la realidad para reactivar la afluencia de público”, explicó ayer Daniel Martínez, presidente del Grup Focus, durante la presentación de la



Imagen: <http://www.teatromea.com>

temporada 2013-2014, en la que, como no podía ser de otra manera, lo económico compartió protagonismo con lo artístico.

“Después de unos años de fuerte actividad, en los que parecía que el teatro Romea gozaba de un paraguas especial que lo hacía inmune a la crisis, la temporada pasada sufrimos todas las inconveniencias posibles. Fue un duro golpe, pero esperamos cerrar la herida con un aumento del consumo”, explicó Martínez, que añadió: “Pero si el IVA no baja definitivamente, la acomodación de precios no sé si será factible en temporadas futuras”.

La bajada de los precios va de la horquilla de entre 26 y 30 euros que se pagaban el curso anterior a la de 24 y 28 euros que costará una entrada este año. Además, aplicará nuevas ofertas promocionales “para sacar la sensación general de que el teatro se ha encarecido” y se acercará al espectador con promociones como la llamada *Felicitats!*, por la que el público recibirá un descuento porcentual equivalente a su edad durante dos semanas, una antes y otra después del cumpleaños. [...]

Este año, sin embargo, será la comedia agrídulce *Un aire de família* la que dará el pistoletazo de salida. Escrita por Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri, famosos por el sutil sentido del humor de sus textos, se estrenó en Francia en 1994 y se adaptó al cine. [...]

Y en esta línea, Manrique comentó que la programación tendrá “otro color” y que será “menos severa”. *Dones com jo*, dirigida por Pau Miró, será la otra gran comedia de la temporada. También destacan *Fuegos* –que se estrenó en el teatro romano de Mérida [...] *L’orfe del clan del Zhao*, una historia de venganza basada en un texto clásico de Ji Junnxiang (siglo XIII), que fue adaptada por Voltaire en 1755, dirigida por Oriol Broggi, o *Incendis*, que vuelve al Romea por tercera temporada consecutiva, tras una notable acogida por parte del público.

Manrique dijo que “seguirán con la línea de teatro contemporáneo de los últimos años, y que la suya es claramente una apuesta por un teatro hecho por autores de aquí”. En el mes de noviembre, concretamente el día 18, el Romea cumple 150 años de vida, por lo que se celebraran varios actos conmemorativos, todavía sin programar.