

El Premio Ana Diosdado se estrena con Josi Alvarado

La dramaturga alicantina gana la primera edición de este galardón con *La Tarara*, una historia «arriesgada». Chema Cardeña recibe el homenaje de la Muestra de Autores y Carlos Rodríguez, el Premio Palma de Alicante

CRISTINA MARTÍNEZ

Las redes del teatro son amplias, tanto que ayer todo confluyó para que de uno u otro modo Alicante protagonizara el acto central de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Y no porque se celebre en esta ciudad hasta el próximo sábado, que también, sino por razones que han coincidido en el tiempo.

La alicantina Josi Alvarado ganaba la primera edición del Premio Ana Diosdado para autoras, convocado por la Fundación SGAE; Chema Cardeña, como autor homenajeado, recordaba el talento teatral de la ciudad y su asistencia como alumno al taller de dramaturgia de la primera edición de la Muestra, que le publicó su primer texto, y Carlos Rodríguez, al recoger el Premio Palma de Alicante en nombre de la Asociación de Directores de Escena, enlazaba con Cardeña al haber convertido en libro su obra *La puta enamorada*. Fue en el tradicional acto en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, antes de que se estrenara en el Principal *Susan y el diablo*, la obra del autor homenajeado.

Josi Alvarado oyó su nombre de boca del presidente de la Fundación SGAE, el también alicantino Juan Ramón Arnáiz, por su texto *La Tarara*, elegido entre 179 originales presentados, que le reportará 4.000 euros, la publicación y una lectura dramatizada. (...) Una historia «arriesgada», la de un personaje intersexual, «un señor que quería ser señora y vivía en el casco antiguo» y que acaba siendo «un thriller». Por eso dedicó el premio «a todas las tararas del mundo, a todas las personas que se sitúan entre un género y otro, porque por mucho que digan los profetas del odio, hay niños sin sexo biológico; a todos los que no somos hombres, blancos, españoles o heterosexuales y que por ellos hemos sentido alguna vez el desprecio o el odio de otras personas». Chema Cardeña recibió el homenaje de la Muestra con una estatuilla de Morán Berruti de manos de Fernando Cerón, subdirector de Teatro del INAEM. «Si ya es importante este premio para mí, que sea en Alicante es un orgullo», destacó. Pidió que la Muestra siga teniendo apoyos (...). Por su parte, Carlos Rodríguez mostró su emoción por recibir el Premio Palma de Alicante y recordó el nombre de Juan Antonio Hormigón, figura fundamental de esta entidad fallecido recientemente. (...)