

La digitalización de fondos, un proceso caro que funciona

El Congreso de Olmedo Clásico se cierra con un debate entre profesionales del mundo académico y de la escena.

Por Cristina Martín

[...] Uno de los temas más importantes abordados en la tarde de ayer fue la digitalización de fondos y, en este sentido, Ana Santos, directora de la Biblioteca Nacional de España desde hace apenas tres meses, resaltaba el considerable aumento de las consultas en esta Biblioteca desde que el fondo se encuentra en la red, aunque también aseguró que la digitalización de documentos «es un proceso muy caro».

La Biblioteca Nacional, que cuenta con más de 60.000 ejemplares impresos de carácter teatral y las tres cuartas partes de todo el teatro conservado en bibliotecas españolas, anunció que pretende aumentar «en un futuro próximo y no muy lejano» su colección de teatro clásico.

En el debate, también participó el director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Jesús Pradells, quien recordó la «aventura complicada» que supuso digitalizar todos los fondos cuando esta institución española nació en el año 1998, «cuando el mundo digital más que realidad era una promesa» [...]

Por su parte, Helena Pimenta, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, señaló la importancia de realizar labores de investigación en torno a la dramaturgia y también al mundo de otras artes, tal y como realizan en el proyecto artístico que dirige, al tiempo que se lamentó al decir que «el tejido teatral se está quebrando en la parte privada», mientras que la pública, según Pimenta, goza de cierta solidez.

Desde el punto de vista de la Documentación, Julio Huélamo, director del Centro de Documentación Teatral, destacó la importancia de conservar el material del mundo del teatro, pero sobre todo relacionarlo entre sí. Contratos de compañías, libros de cuentas, manuscritos, maquetas, libretas de dirección, carteles, programas de mano, todo lo que generan los medios de comunicación,... Todo eso y más, aseguró, es parte de la documentación que recoge este Centro que, próximamente va a presentar tres bases de datos sobre estrenos, profesionales y documentos integrados, y, juntos, dijo, constituirán un catálogo general sobre teatro desde 1939.

