

## El Lope de Vega recibe una *Noche de reyes* con aires de music-hall.

La versión contemporánea de esta comedia de Shakespeare podrá verse en Sevilla desde hoy hasta el domingo

Por Andrés González-Barba

El vasto universo creativo de William Shakespeare está poblado de grandes tragedias como *Hamlet*, *Otelo*, *Macbeth* o *El rey Lear*, pero en el genio de este autor también hay cabida para textos más ligeros que se han convertido en comedias de referencia, como *Noche de reyes*, que se representará toda esta semana en el Teatro Lope de Vega.

Con esta nueva puesta en escena, la compañía Noviembre regresa a Sevilla después de haber cosechado un gran éxito con su anterior visión shakesperiana, *Hamlet*. Al frente de este montaje está Eduardo Vasco, exdirector de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y principal responsable de este proyecto. [...]

La propuesta que ofrece la compañía Noviembre no se ubica en ningún tiempo y espacio determinado, algo que por otra parte dejó inconcreto Shakespeare en su texto. Sin embargo, Vasco advirtió ayer durante la presentación del espectáculo que «se le ha dado una lectura contemporánea a este clásico», por lo que se le ha hecho un homenaje al music-hall inglés de finales del siglo XIX y principios del siglo XX [...]. En ese sentido, hay que tener en cuenta que la obra original contenía un gran número de canciones, algo que entronca directamente con el music-hall.

Otra de las características principales de este espectáculo es que se trata de un montaje con una gran dinámica, «gracias a que antes he trabajado muchas comedias de capa y espada», aclara Vasco. Asimismo, éste especificó que «Shakespeare es uno de los autores más lúdicos y con esta obra nos quitamos el peso de representar a un autor de esta talla». [...]

Arturo Querejeta es uno de los once actores que participan en esta propuesta teatral. Interpreta un doble personaje, Festa y un bufón. Sobre este último, reconoce que «el bufón es un trasunto de las ideas de Shakespeare, ya que dice la verdad que otros intentan acallar». Asimismo, confiesa que en esta obra «nada es lo que parece, pues está a medio camino entre la filosofía y la socarronería». [...]

Además de Querejeta, completan el reparto otros actores de la talla de Daniel Albadalejo, Rebeca Hernando, Maya Reyes, Fernando Sendino, José Ramón Iglesias, Héctor Carballo, Beatriz Argüello, Francesco Carril, Jesús Calvo y Ángel Galán. Otro dato a tener en cuenta es que el vestuario es de Lorenzo Caprile.

Por otra parte, la versión que ofrece la compañía Noviembre de esta comedia surge de la adaptación que ha realizado la dramaturga Yolanda Pallín. Por último, Vasco concluyó diciendo que esta obra es «una comedia romántica, un cuento sobre las posibilidades del amor y la belleza».

