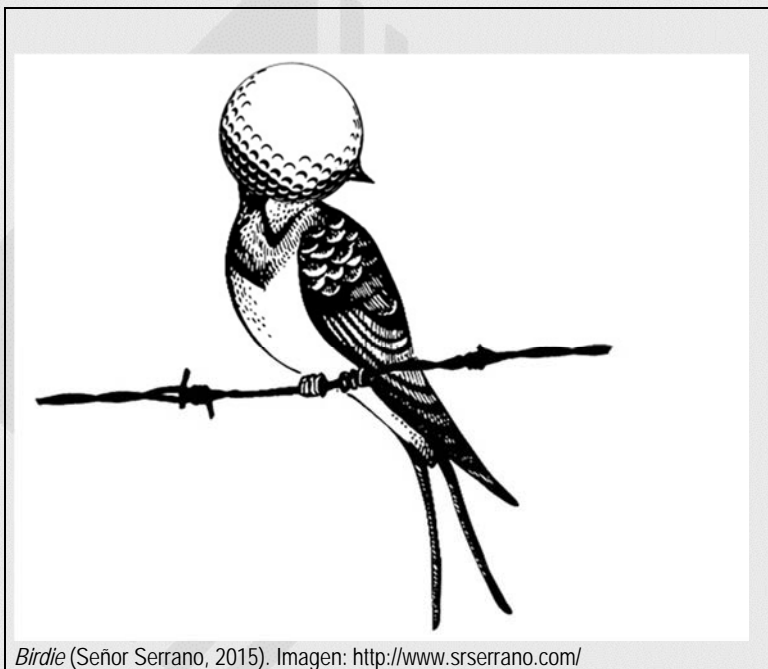


El Lliure reconoce el teatro innovador de la Agrupación Señor Serrano

Justo Barranco

La Agrupación Señor Serrano por fin juega en casa. Y a lo grande. Esta compañía barcelonesa de teatro era uno de los ejemplos más palmarios de que un cierto tipo de teatro habla quedado fuera de los grandes escenarios públicos barceloneses. Un teatro de creación que no nace en el teclado del ordenador de un autor sino en la sala de ensayos, y en el que el texto es un componente más junto a la danza, el video o la música. Un teatro cuya experimentación



Birdie (Señor Serrano, 2015). Imagen: <http://www.srserrano.com/>

ayuda a avanzar a las propuestas más convencionales y que a la vez que era premiado y presentado por todo el mundo –la agrupación Señor Serrano ganó el León de Plata de la Bienal de Venecia el 2015 y han actuado incluso en el Teherán de los ayatolás- vivía básicamente de sus bolos internacionales. Porque en su tierra apenas tenían un puñado. Hasta ahora. El Teatre Lliure ha decidido reconocer el teatro innovador de los Señor Serrano abriendo la temporada de su sede de Montjuïc [...] con ellos y no con uno sino con tres de sus espectáculos.

[...] el pasado festival Grec los Señor Serrano encabezados por Àlex Serrano y Pau Palacios estrenaron *Birdie*. Una obra sobre el actual miedo a los emigrantes que utilizaba imágenes de Los pájaros de Hitchcock y también -algo habitual en los espectáculos de la compañía- una maqueta en la que lo que sucedía se proyectaba en una gran pantalla. En este caso, una maqueta del campo de golf de Melilla situado junto a la valla fronteriza que se hizo mundialmente famoso por una fotografía que mostraba a emigrantes subsaharianos saltando la elevada valla mientras unos españoles jugaban al golf.[...]

Pero al Lliure llegan tres espectáculos con temas igual de comprometidos con el mundo de hoy y en los que también utilizan maquetas, sobre ellas y lo proyectan en grandes pantallas, escenas de cine y performers

[...]