

El gran escenario del FIT acogerá en octubre compañías de 16 países.

El Patronato del festival celebra en Cádiz la última reunión antes de la cita teatral.

Por J.A.L.

A poco menos de un mes del comienzo de una nueva edición del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT), sus responsables se reunieron ayer en el Ayuntamiento para terminar de encajar las piezas de este puzzle teatral que del 16 al 27 de octubre traerá a Cádiz a 31 compañías de 16 países. El Patronato del FIT mantuvo ayer en el Ayuntamiento la última reunión antes de la 27 edición del festival.



Imagen: <http://www.facebook.com/FITdeCadiz>

La alcaldesa de la ciudad, Teófila Martínez, presidió de nuevo un encuentro en el que se cerró de manera definitiva el presupuesto y la programación del festival, que desde luego puede presumir de celebrar esta edición sin que, sobre el papel, la crisis le afecte excesivamente. Con un presupuesto mayor que en 2011, el festival que dirige Pepe Bablé se prolongará durante doce días y estrenará, como ya se publicó esta semana, un nuevo espacio escénico, el Teatro Cómico de Títeres La Tía Norica, donde se ofrecerán seis espectáculos. [...]

La alcaldesa también desglosó el presupuesto de esta edición del FIT, que con 746.000 euros supera en casi 30.000 euros a la edición del año pasado. Martínez explicó que el Ministerio de Cultura, a través del Inaem, mantiene su aportación de 258.000 euros, mientras que la Agencia Española de Cooperación Internacional otorga 35.000 euros e Iberescena, 21.700 euros.

La Diputación Provincial colabora con 12.000 euros, mientras que la Fundación Municipal de Cultura destina 144.000 euros al festival; el Ayuntamiento de Cádiz, 56.000, y Cádiz 2012, un total de 136.000 euros. [...]