Extracto de la noticia publicada en el periódico ***La Razón***, el 20 de octubre de 2015, p. 65.

Un Nacional de Teatro como un figurín

R. C.

Pedro Moreno. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

Entre 1960 y 1985 se dedicó a la alta costura. En los 80 se llevó lo aprendido en el diseño al teatro, donde ha trabajado con directores como José Carlos Plaza, Josefina Molina, José Tamayo y Pilar Miró. Así, el figurinista Pedro Moreno sumó cerca de doscientos trabajos, siendo su «amplia trayectoria escénica» el motivo por el que el jurado del Premio Nacional de Teatro 2015 le ha concedido el galardón, dotado con 30.000 euros, con los que Moreno pretende tapar «unos cuantos agujeritos de deuda».

El teatro no ha sido su único hábitat, también la danza, donde trabajó para el Ballet Nacional de España, el Ballet de Cuba, el Ballet de Antonio Gades y el de Víctor Ullate. La ópera ha sido otro de sus terrenos. […] En 1996 recibió el Goya al mejor diseño de vestuario por *El perro del hortelano*, película dirigida por Pilar Miró y protagonizada por Emma Suárez y Carmelo Gómez. La Academia también le concedió una estatuilla en 1999 por los diseños de *Goya en Burdeos*, de Carlos Saura. En el mundo del teatro el reconocimiento más significativo que ha cosechado hasta hoy fue el Premio Max que obtuvo por el vestuario de la adaptación de la obra de Francisco Nieva *Pelo de tormenta*, con Juan Carlos Pérez de la Fuente en la dirección.

[…] El figurinista no se ha mostrado tan positivo sobre el «momento particularmente duro» que atraviesa la cultura en España por la subida del IVA, al que califica de «misil en la línea de explotación de la profesión». […]

El jurado ha destacado los últimos trabajos de Pedro Moreno, como los de *Hécuba*, *Medea*, *Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*, *Los diamantes de la corona*, *Don Carlos* o *El alcalde de Zalamea*, a los que se han referido como «brillantes». De esta manera, Moreno sucede como vencedor del Premio Nacional de Teatro a Vicky Peña (2009), la compañía de teatro La Zaranda (2010), Juan Gómez-Cornejo (2011), Blanca Portillo (2012), Ramón Barea (2013) y la compañía Chévere (2014).

Centro de Documentación Teatral