

El Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá sopla las velas de la supervivencia

Ana Marcos

El Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá cumple 30 años. [...]. Este aniversario, sin embargo, sopla las velas de la supervivencia. “Es una edición de transición”, dicen los gestores. “¿Hacia dónde?”, se pregunta una gran parte del gremio colombiano. Hay en juego una deuda acumulada de más de 8.000 millones de pesos (más de dos millones de euros) desde hace 10 años y la filosofía de un encuentro artístico bienal que arranca hoy se debate entre mantenerse fiel a sus raíces o reinventarse.



La actriz y dramaturga argentina Fanny Mikey y el empresario cultural colombiano Ramiro Osorio organizaron la primera edición del festival en 1988 coincidiendo con el 450 aniversario de Bogotá. “Un acto de fe en Colombia”, fue el lema que eligieron para llenar las calles de la ciudad de teatro. En esas calles, plazas y salas se fueron encontrando artistas latinoamericanos que, con el paso de los años, empezaron a compartir escenario con colegas de países de fuera de la región. Tres décadas después, más de un centenar de profesionales del sector apelan a este espíritu. [...]

El Ministerio de Cultura aporta 1.000 millones de pesos (más de 282.000 euros), además una parte de la taquilla de las obras que se presentarán en el Teatro Colón, que se destinará a fortalecer la programación de teatro callejero. [...]

Lía Heenan, otra de las portavoces del festival, calcula que la inversión total para esta edición será de alrededor de 20.000 millones de pesos (5,6 millones de euros), cuando en 2016 el presupuesto fue de 31.000 millones de pesos (unos nueve millones de euros). “Llegamos a este festival con poco tiempo y estamos aprendiendo a gestionarlo, a reestructurarlo económicamente para que vuelva a ser ese gran festival de teatro”, responde María Pardo, trabajadora de la empresa Páramo, quien reconoce que esta edición es más pequeña y austera que las anteriores. “Aun así, no hemos dejado de contratar grandes compañías extranjeras”.

En el sector del teatro colombiano ya preparan una alternativa. “Estamos intentando organizar para mayo un Congreso Nacional de Teatro en el que se discuta, entre otros asuntos, qué va a suceder con este encuentro”, dice la representante de los actores. Aseguran que cuentan con el apoyo del Ministerio de Cultura y esperan conseguir financiación para congregarse en Bogotá a representantes de todo el país. “Hay que decidir qué alternativas hay para salvar una cita que nos dio la espalda”.