

El Festival de Teatro cuaja la segunda edición más exitosa de su historia

El 35 Festival de Teatro de Málaga ha reunido a un total de 22.167 espectadores, que han asistido a 74 funciones de 42 obras distintas en las que se ha podido viajar de la comedia al drama, de la performance en concierto al musical de pequeño y gran formato o de la danza a los títeres.

La cifra de asistencia es «más que relevante», aseguraron desde el templo de la calle Ramos Marín, ya que supone 14,2 por ciento superior a la obtenida en la edición de 2017, cuando fueron



19.407 espectadores, y que también supuso «un significativo crecimiento respecto a los festivales precedentes». Asimismo, las mismas fuentes aseguraron que varios de los ocho estrenos programados lograron llenos absolutos, como *Lysístrata*, puesta de largo de Las Niñas de Brecht, y *Chaquetera*, experimental apuesta de Alessandra García diseñada para los camerinos del Cervantes. También agotaron el papel los 15 menús de Hambre, las dos funciones de *La comedia de las mentiras* y las dos de *Alicia en el País de las Maravillas*, así como *Lo mejor de Yllana*, *Shakespeare en Berlín*, el *III Anverso/Reverso* y algunas de las funciones de *Priscilla, reina del desierto*. El musical, el infantil *Ondina glups* y *El lunar de Lady Chatterley*, y otros tantos espectáculos rozaron el lleno. [...]

Los datos relativos reflejan este «buen comportamiento» de la mayoría de las 42 propuestas ofrecidas al público entre el 7 de enero y el 11 de febrero de 2018. En concreto, la tasa media de ocupación se disparó hasta el 78 por ciento. Así, la oferta del Teatro Cervantes (24 pases de 13 espectáculos en su sala y dos funciones de *Chaquetera* en sus camerinos) fue disfrutada por 16 personas, que coparon el 77 por ciento del papel disponible. [...]

La trigésimo quinta edición del Festival de Teatro de Málaga se ha convertido en la segunda en número de butacas ocupadas de la serie histórica del Festival de Teatro, únicamente superada por la 31, celebrada en 2014 y que ofrecía ocho pases del musical *Grease*. Es más, sus organizadores precisan que el encuentro recién finalizado refleja «mucho mejores cifras» que otros festivales que incluyeron un gran espectáculo musical en su cartel, como la edición 28, que programó siete funciones de *Chicago*, o la número 27, que brindaba seis oportunidades para ver *Fiebre del sábado noche*.