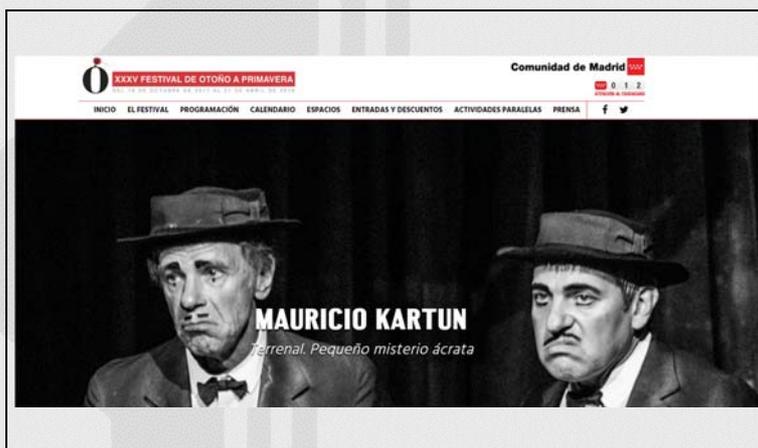


## Madrid recupera su Festival de Otoño

La cita vuelve a su formato original de un mes tras un lustro disperso durante el año

Raquel Vidales

Hace diez años, la Comunidad de Madrid anunció en rueda de prensa una polémica decisión: la desaparición del Festival de Otoño, que había nacido en 1984, a imagen de los grandes certámenes que inauguran el curso teatral en las principales ciudades europeas, y su reconversión en Festival de Primavera. Las presiones de los



empresarios de la escena comercial, que se quejaban de que los espectáculos contratados con dinero público suponían una competencia desleal justo en el arranque de temporada, hicieron que el Gobierno madrileño decidiera cambiar las fechas. La última edición del Festival de Otoño se celebró en 2009.

No funcionó. Dos años después, coincidiendo con los severos recortes de presupuesto aplicados en los años más duros de la crisis, el certamen pasó a llamarse Festival de Otoño a Primavera, y se diluyó a lo largo de toda la temporada en la programación general de los Teatros del Canal, propiedad de la Comunidad de Madrid. [...] “A partir de 2018, Madrid tendrá de nuevo su Festival de Otoño”, ha anunciado este miércoles el director de la Oficina de Cultura y Turismo del Gobierno regional, Jaime de los Santos. Inmediatamente se han escuchado aplausos.

El anuncio lo ha realizado durante la presentación de la que será la última edición del Festival de Otoño a Primavera, que se extenderá del 19 de octubre de 2017 al 21 de abril de 2018. Una edición difícil, según su director, Carlos Aladro, por el potente momento escénico que vive la capital española, que ofrece ya una programación internacional de primer orden en los propios Teatros del Canal a lo largo de toda la temporada. [...]

La XXXV edición del Festival de Otoño a Primavera exhibirá 11 espectáculos de teatro, danza y performance de diez nacionalidades diferentes. Destaca —como se espera de un certamen como este— la participación de artistas de reconocido prestigio, como Mauricio Kartun, Anne Teresa de Keersmaecker y Toni Servillo. Pero también salen a relucir nombres de agrupaciones no tan habituales en los escenarios madrileños y jóvenes creadores de la talla de Vincent Macaigne, Gecko y Los Colochos. “Será un encuentro lleno de referencias clásicas bajo un prisma contemporáneo”, ha afirmado De los Santos. [...]