

El dramaturgo Juan Mayorga, nuevo miembro de la RAE

Manuel Morales

El dramaturgo Juan Mayorga (Madrid, 1965) ha sido elegido nuevo miembro de la Real Academia Española (RAE), en el pleno celebrado esta tarde en la sede de la institución en Madrid. Mayorga, que se ha impuesto en la tercera votación —en la que basta con la mitad más uno de los académicos presentes— a la filóloga Dolores Corbella, la otra aspirante, ocupará la silla M de la academia, vacante desde el fallecimiento del poeta Carlos Bousoño en octubre de 2015. La candidatura de Mayorga contaba con el respaldo de los académicos Luis María Anson, Luis Mateo Díez y José Manuel Sánchez Ron. "Mi primer pensamiento es para mi compañera de candidatura", ha dicho Mayorga por teléfono a EL PAÍS. "Entrar en la RAE es un honor extraordinario que hago con emoción y humildad. Es una casa de la que siempre he sido beneficiario".

Premio Nacional de Teatro en 2007 y de Literatura Dramática (2013), Mayorga cuenta además con cinco premios Max de teatro (tres a mejor autor y dos a mejor adaptación). "Dado que, en buena medida, mi trabajo como dramaturgo es el examen permanente de lo que hacemos con las palabras y de lo que hacen ellas con nosotros, espero que esa experiencia de atención a las palabras, a su uso en acción y situación, sirva para una institución en la que me voy a encontrar con gente que sabe mucho más", ha añadido Mayorga. Ese cuidado especial que manifiesta por las palabras le lleva a "vivir con una libreta en el bolsillo", dice. "No salgo de ningún sitio sin tomar alguna nota". El escritor subraya de su futura aportación su "actitud de atención y asombro por la lengua".

Mayorga nació en el barrio madrileño de Carabanchel y es doctor en Filosofía y licenciado en Matemáticas, materia de la que ejerció la docencia en institutos de la Comunidad de Madrid durante cinco años. Admirador de la obra y pensamiento del filósofo alemán Walter Benjamin, escribió su primera obra teatral en 1989, titulada *Siete hombres buenos*. Desde entonces se ha mostrado extraordinariamente prolífico, con más de una treintena de piezas. Entre ellas, destacan *Himmelweg* (2003), *Animales nocturnos* (2003), *Hamelin* (2005) o *El chico de la última fila* (2006), esta última trasladada al cine por el director francés François Ozon. Su obra completa hasta 2014 está reunida en un volumen publicado por la editorial La Uña Rota. Su último título es *El mago* (2017). Mayorga también ha versionado a los clásicos, desde Eurípides a Calderón, Shakespeare y Valle-Inclán.

Sobre la gran efervescencia teatral que se vive en España desde hace años, y de la que él ha formado parte, considera que "aunque el momento es muy interesante, siempre que lo digo me recuerdo a los autores que han hecho aportaciones decisivas, Lope de Vega, Calderón, Valle-Inclán y García Lorca. Todos ellos fueron extraordinarios poetas y dramaturgos, e hicieron el castellano más ancho y hondo. Creo que debemos ir por ese camino de teatro de poetas". (...)